LA TOMBELLE

2ME SERIE DE PIECES D'ORGUE EN
6 LIVRAISONS OP.33



F. DE LA TOMBELLE

2me SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

Op. 33

1re LIVRAISON *A Monsieur Clarence EDDY, de Chicago* **FANTAISIE DE CONCERT** Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) *Prix net* 3 *francs*	2e LIVRAISON *A Monsieur W. T. BEST, de Liverpool* **SONATE EN FA # MINEUR** *Prix net :* 5 *francs*	3e LIVRAISON *A Monsieur Samuel P. WARREN, de New-York* **VARIATIONS SUR UN CHORAL** **ANDANTINO** *Complet, Prix net :* 6 *francs*
4e LIVRAISON *A Monsieur W. S. HOYTE, de Londres* **PASTORALE** **MARCHE NUPTIALE** *Complet, Prix net :* 4 *francs*	5e LIVRAISON *A Monsieur Dudley BUCK, de Brooklyn* **2 POÈMES SYMPHONIQUES** (N° 1. La Nativité -- N° 2. Le Vendredi-Saint) *A Monsieur U. C. BURNAP, de New-York* **ÉPITHALAME** *La livraison complète, Prix net :* 4 *francs* (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.	6e LIVRAISON *A Monsieur Walter Handel THORLEY, de Blackburn* **ÉLÉGIE** **MARCHE SOLENNELLE** *La livraison complète, Prix net :* 4 (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.

PARIS — COSTALLAT & Cie, Éditeurs, 60, Rue de la Chaussée-d'Antin

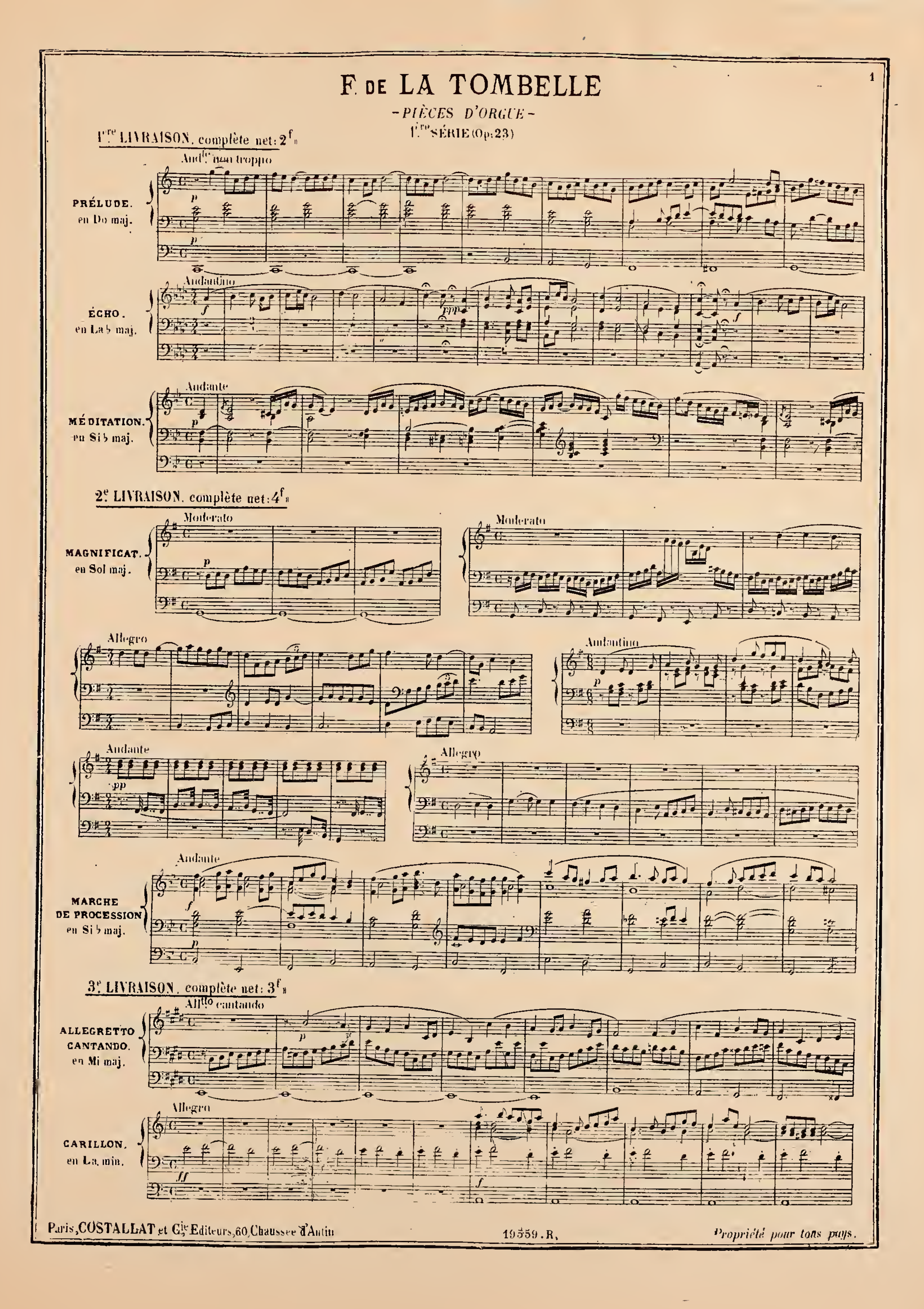
F. DE LA TOMBELLE

2me SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

Op. 33

1re LIVRAISON *A Monsieur Clarence EDDY, de Chicago* **FANTAISIE DE CONCERT** Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) *Prix net. 3 francs*	2e LIVRAISON *A Monsieur W. T. BEST, de Liverpool* **SONATE EN FA # MINEUR** *Prix net : 5 francs*	3e LIVRAISON *A Monsieur Samuel P. WARREN, de New-York* **VARIATIONS SUR UN CHORAL** **ANDANTINO** *Complet, Prix net : 6 francs*
4e LIVRAISON *A Monsieur W. S. HOYTE, de Londres* **PASTORALE** **MARCHE NUPTIALE** *Complet, Prix net : 4 francs*	5e LIVRAISON *A Monsieur Dudley BUCK, de Brooklyn* **2 POÈMES SYMPHONIQUES** (N° 1. La Nativité — N° 2. Le Vendredi-Saint) *A Monsieur U. C. BURNAP, de New-York* **ÉPITHALAME** *La livraison complète, Prix net : 4 francs* (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.	6e LIVRAISON *A Monsieur Walter Handel THORLEY, de Blackburn* **ÉLÉGIE** **MARCHE SOLENNELLE** *La livraison complète, Prix net :4* (États-Unis), Copyright, 1894, By G. Schirmer, N. Y.

PARIS — COSTALLAT & Cie, Éditeurs, 60, Rue de la Chaussée-d'Antin


F. DE LA TOMBELLE
-PIÈCES D'ORGUE-
1.re SÉRIE (Op: 23)
1.re LIVRAISON. complète net: 2f.
Andte non troppo
PRÉLUDE. en Do maj.
Andantino
ÉCHO. en La♭ maj.
Andante
MÉDITATION. en Si♭ maj.
2e LIVRAISON. complète net: 4f.
Moderato
MAGNIFICAT. en Sol maj.
Moderato
Allegro
Andantino
Andante
Allegro
Andante
MARCHE DE PROCESSION en Si♭ maj.
3e LIVRAISON. complète net: 3f.
Alltto cantando
ALLEGRETTO CANTANDO. en Mi maj.
Allegro
CARILLON. en La. min.
Paris, COSTALLAT et Cie Editeurs, 60, Chaussée d'Antin
19559. R.
Propriété pour tous pays.

A Monsieur DUDLEY BUCK, de Brooklyn.

5e LIVRAISON
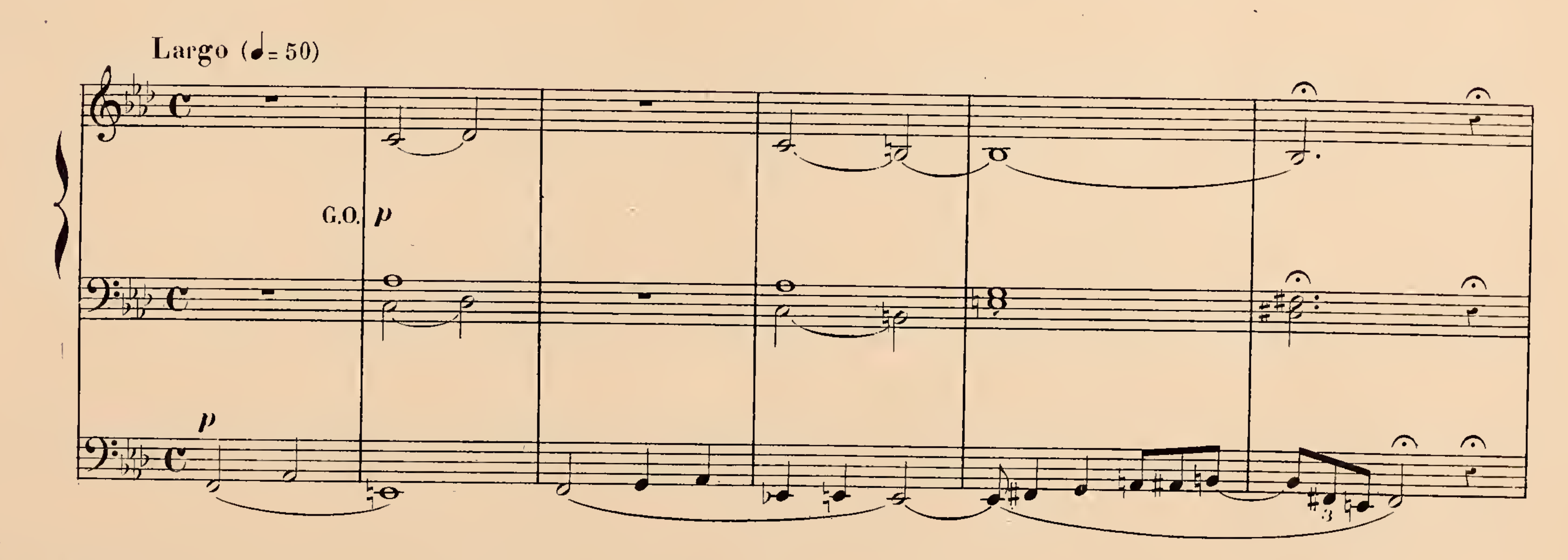
F. de la TOMBELLE
Op: 33

2 POÈMES SYMPHONIQUES

1. LA NATIVITÉ
(THE NATIVITY)
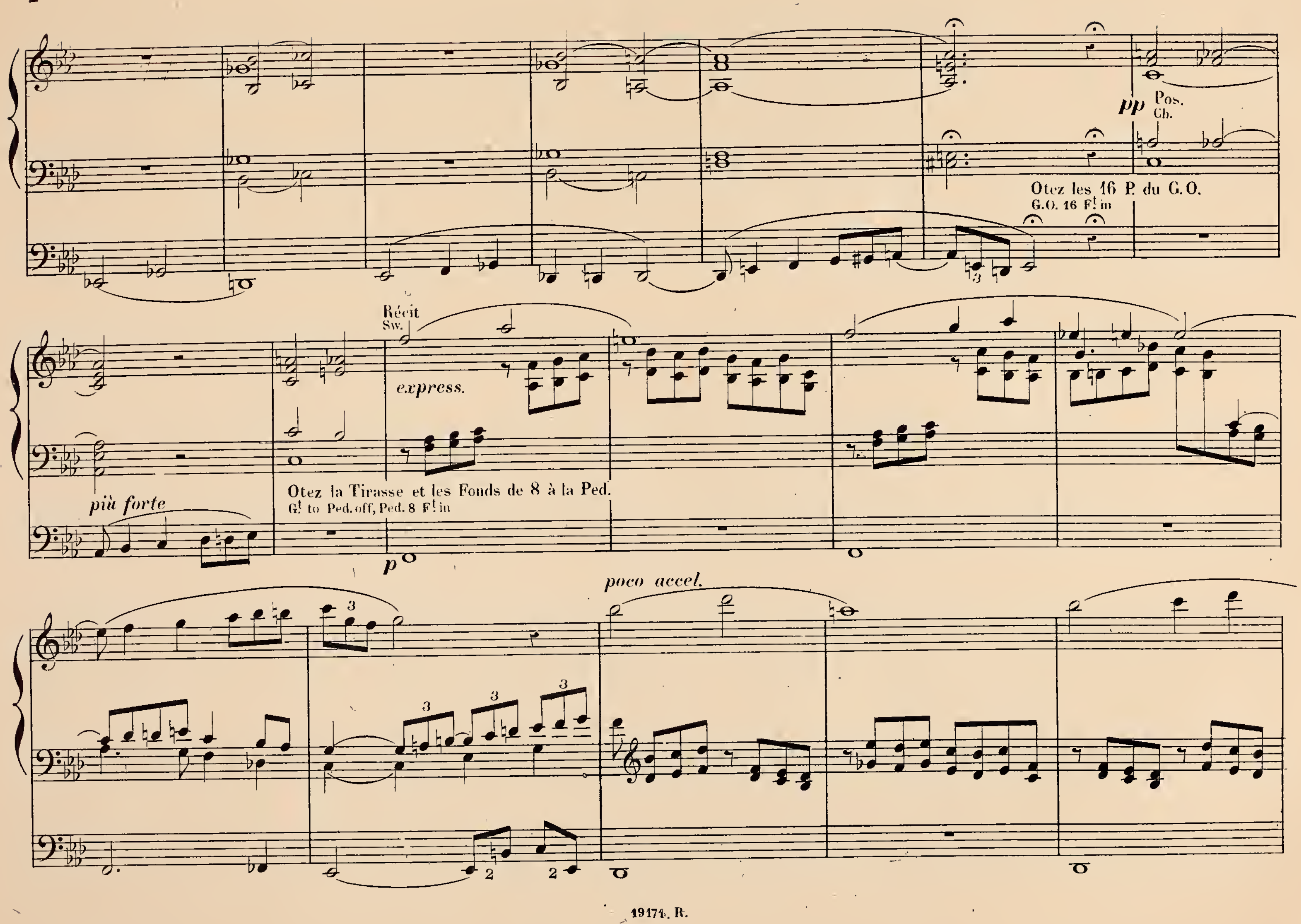
RÉCIT — Fonds de 8 P. Trompette.
POSITIF — Jeux doux de 8 P.
G.O. — Bourdon de 8 P. Salicional. Bourdon de 16 P.
PÉDALE — Fonds de 16 et 8 P. (Tirasse)
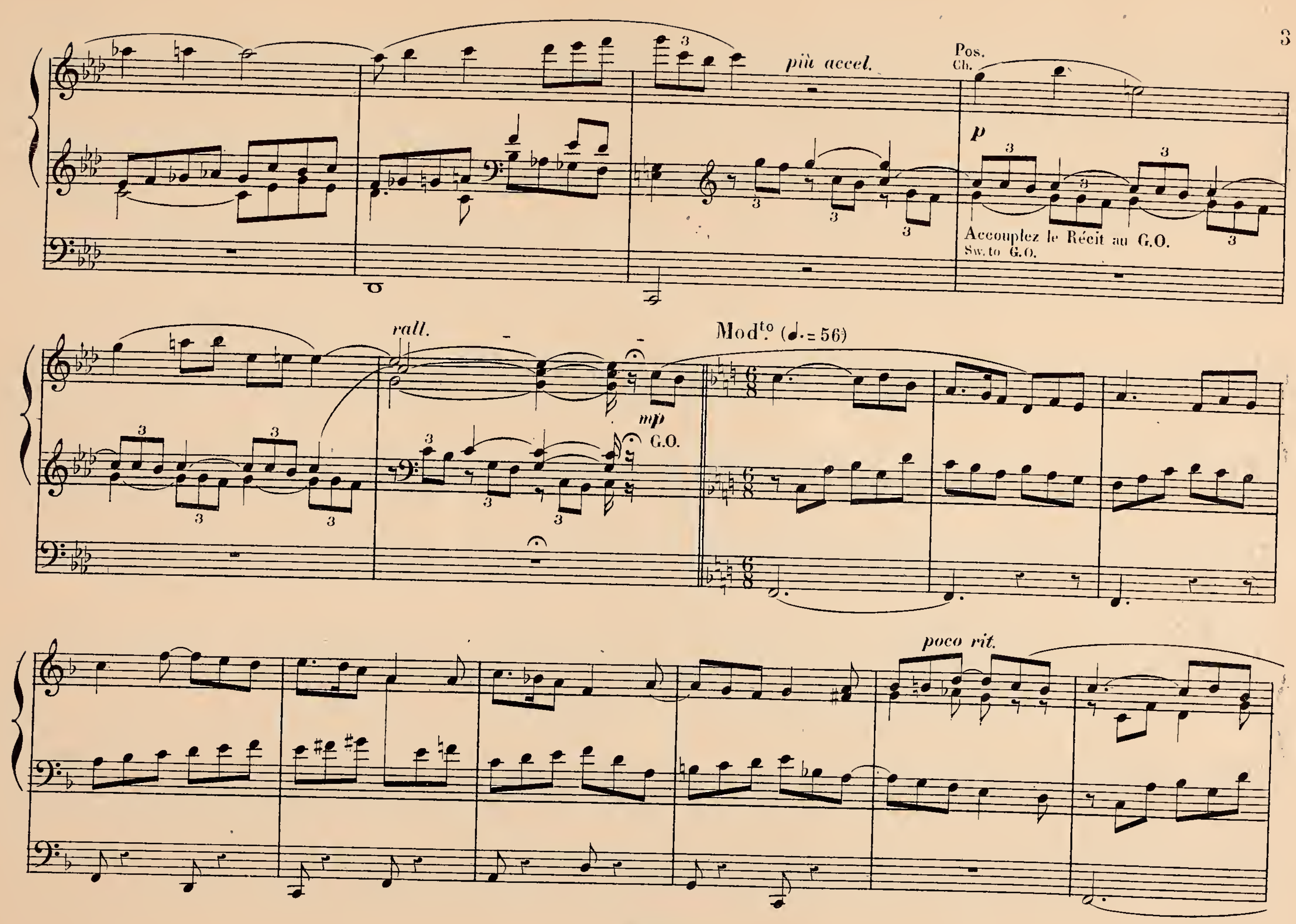
SWELL — Foundation stops 8 Ft. Cornopean.
G.O. — Foundation stops 16 and 8 Ft.
CHOIR — Soft 8 Ft.
PEDAL — Foundation stops 16 and 8 Ft. (Gt. to Ped.)

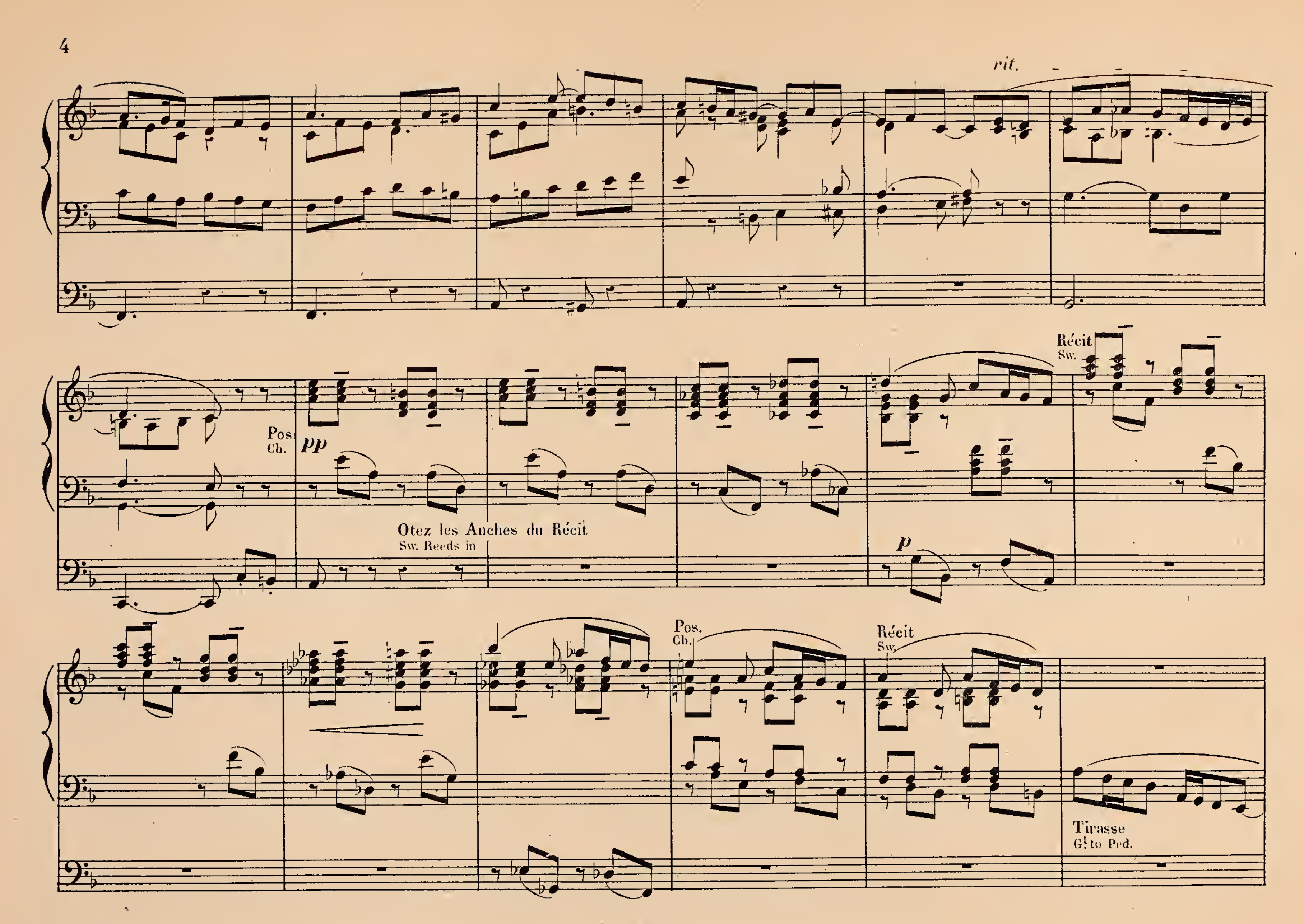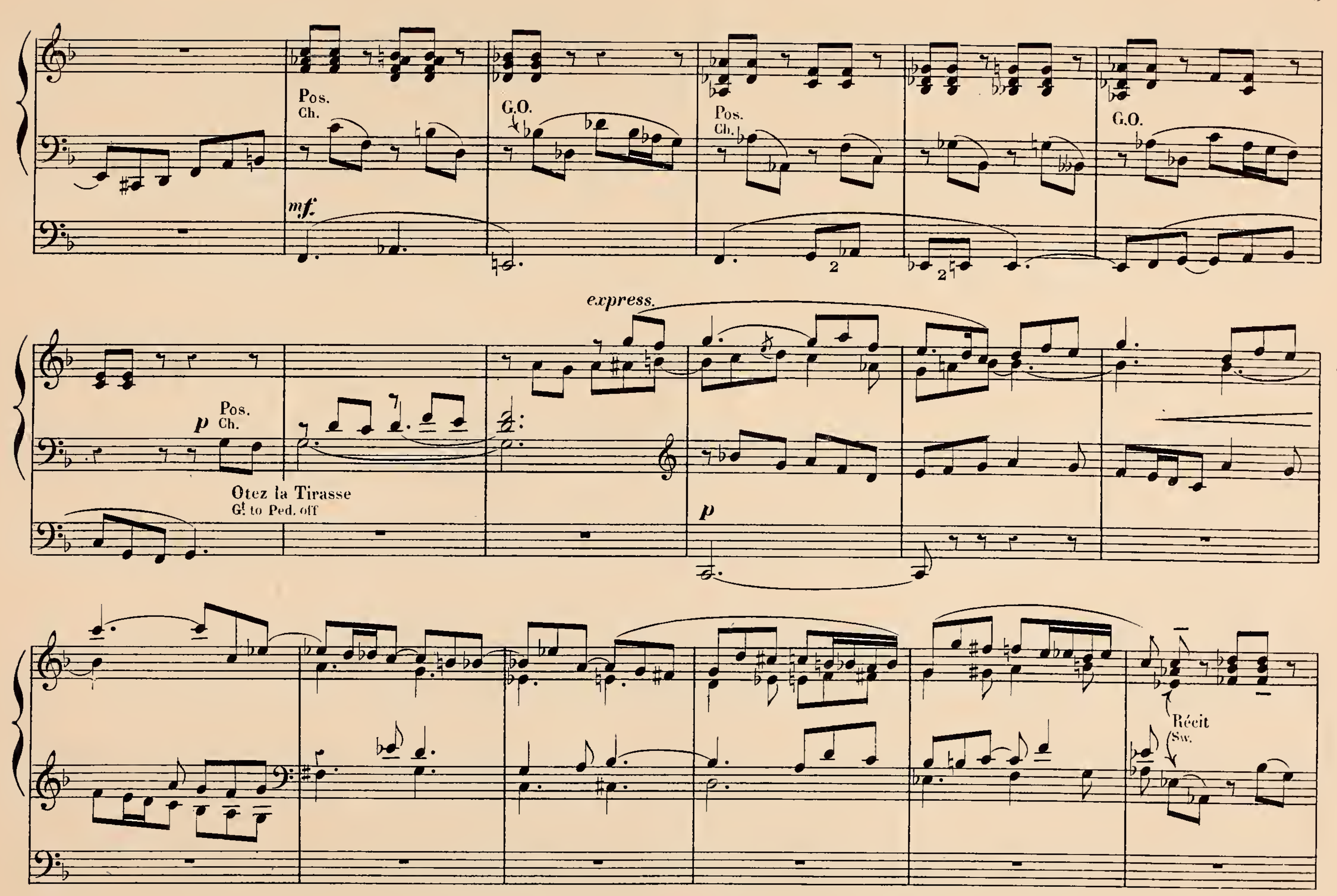


COSTALLAT & Cie, Editeurs
60, Chaussée d'Antin, Paris
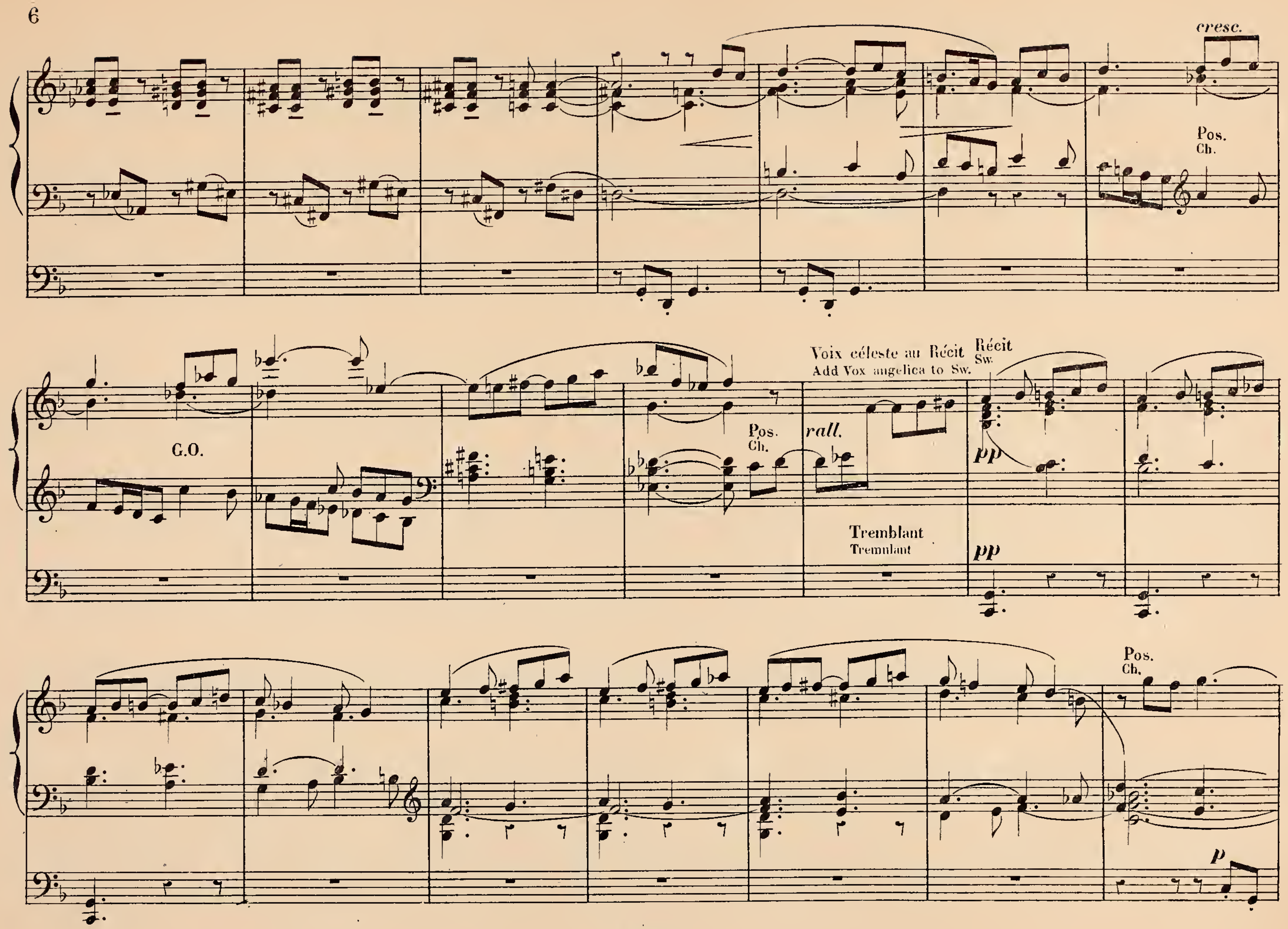
19171. R.
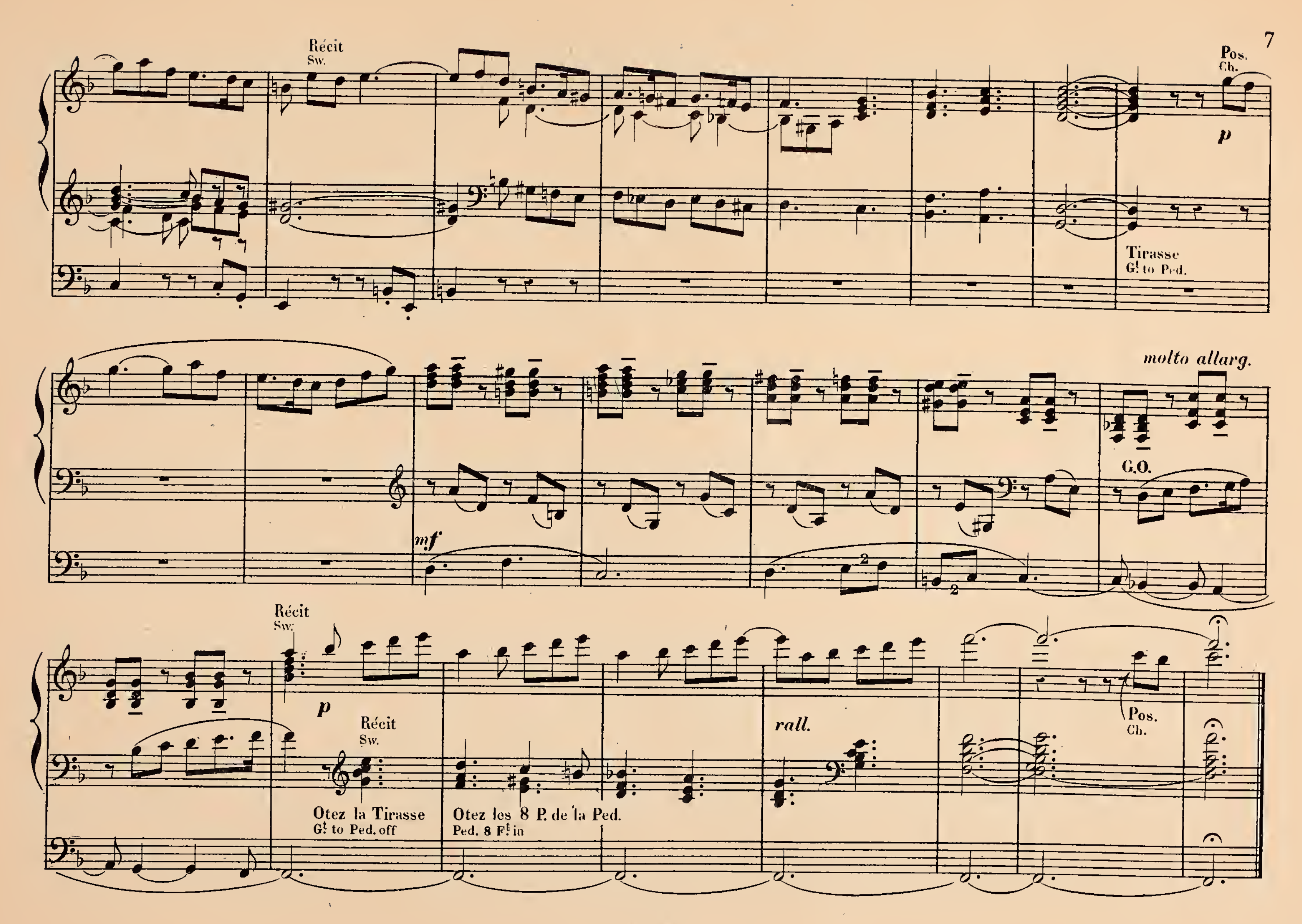

pp
Pos.
Ch.
Otez les 16 P. du G.O.
G.O. 16 Ft. in
Récit
Sw.
express.
più forte
Otez la Tirasse et les Fonds de 8 à la Ped.
Gt. to Ped. off, Ped. 8 Ft. in
p
poco accel.


più accel.
Pos.
Ch.
p
Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G.O.
rall.
Mod^to. (♩. = 56)
mp
G.O.
poco rit.


rit.
Pos. Ch.
pp
Otez les Anches du Récit
Sw. Reeds in
Récit
Sw.
p
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Tirasse
Gt. to Ped.


Pos.
Ch.
mf
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
express.
p
Pos.
Ch.
Otez la Tirasse
Gt to Ped. off
p
Récit
Sw.


cresc.
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
rall.
Voix céleste au Récit
Add Vox angelica to Sw.
Récit
Sw.
pp
Tremblant
Tremulant
pp
Pos.
Ch.
p

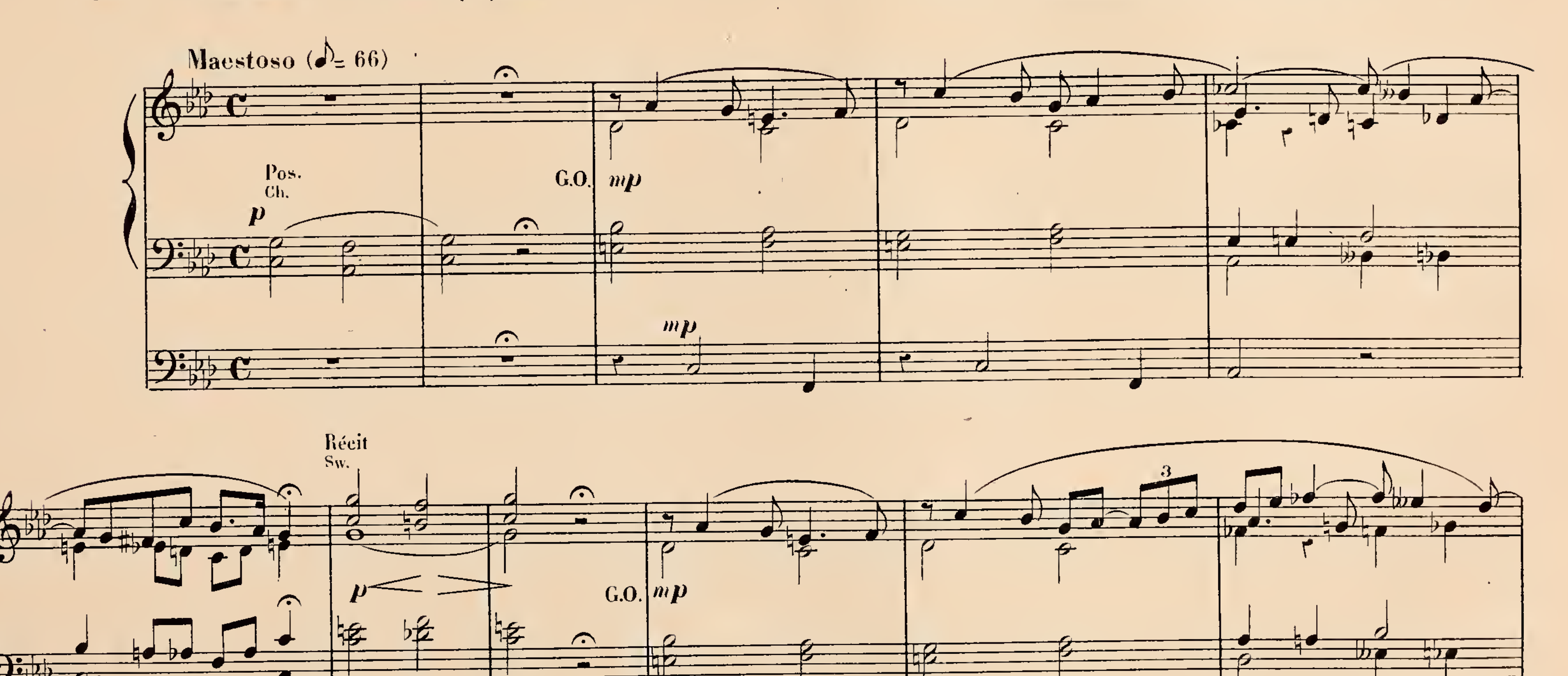

Récit
Sw.
Pos.
Ch.
p
Tirasse
G! to Ped.
molto allarg.
mf
G.O.
Récit
Sw.
p
Récit
Sw.
rall.
Pos.
Ch.
Otez la Tirasse
G! to Ped. off
Otez les 8 P. de la Ped.
Ped. 8 F! in
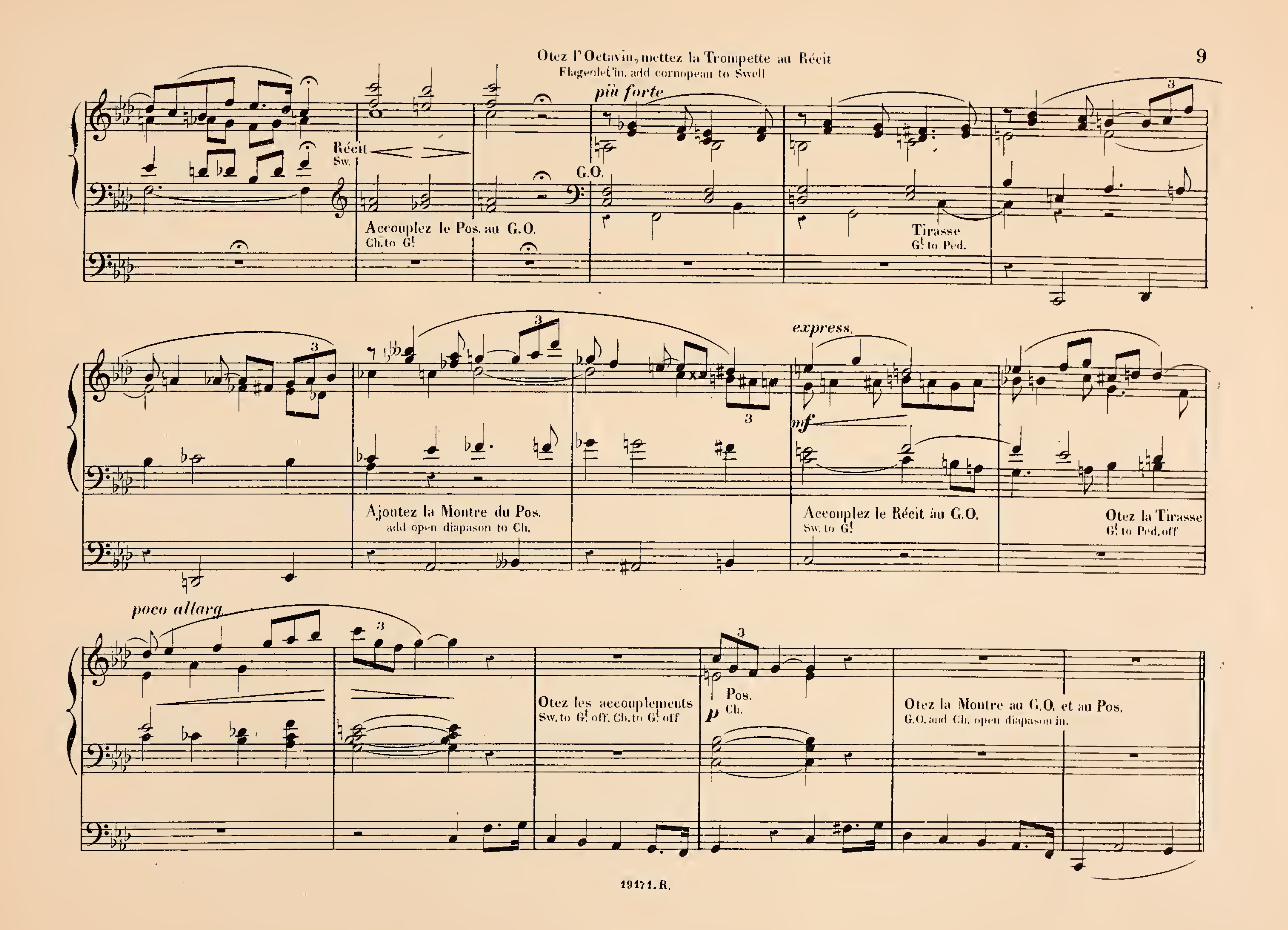
2. LE VENDREDI-SAINT

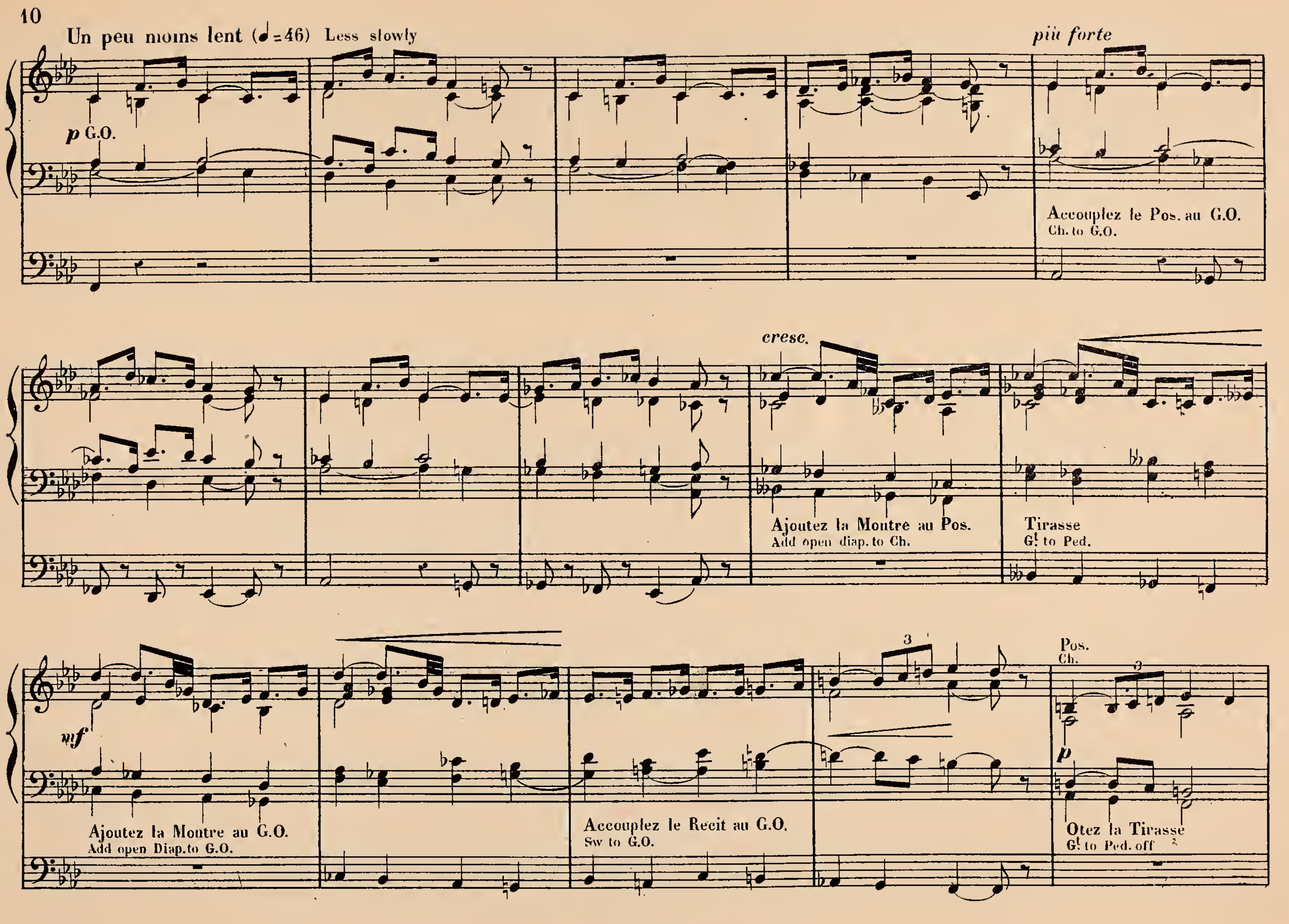
(GOOD FRIDAY)
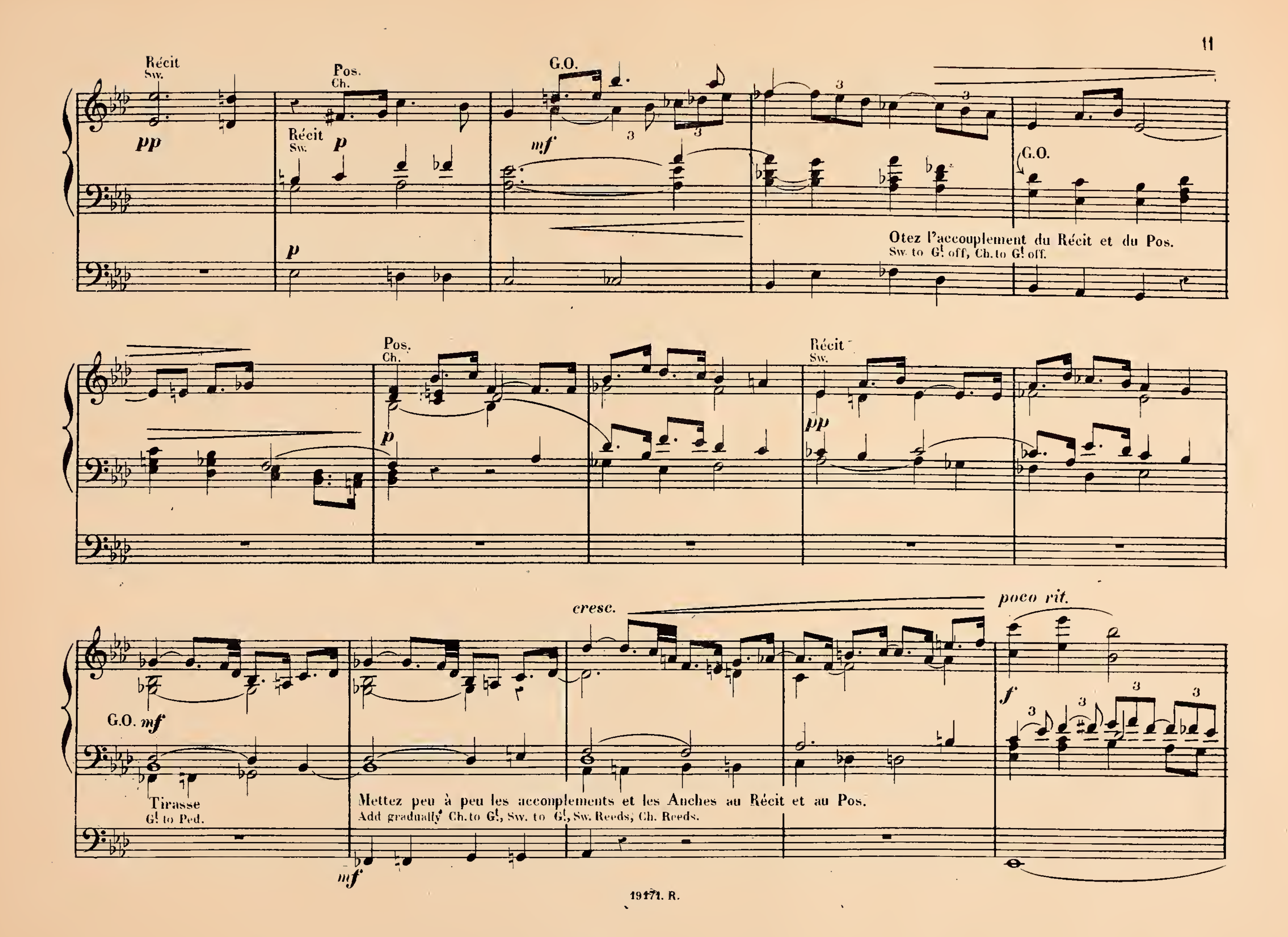
RÉCIT ___ Fonds de 8 P. Clairon, Octavin.
POSITIF ___ Flûte de 8 (Anches préparées.)
G.O. ___ Bourdon, Salicional, Montre 8 P.
(Anches de 8 et 16 P. préparées.)
PÉDALE ___ Fonds de 16 et 8 P. (Anches préparées.)

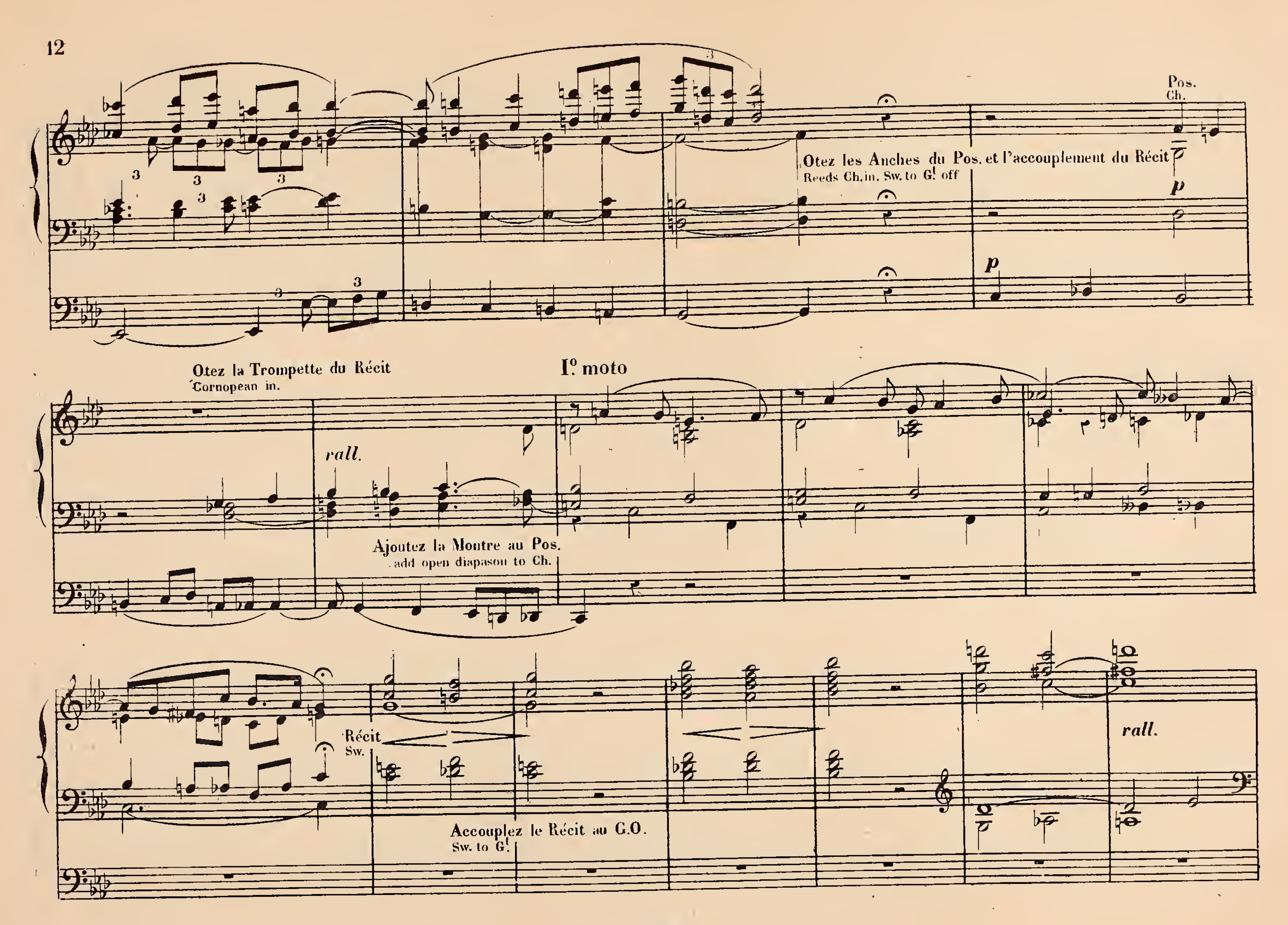
SWELL ___ Foundation stops 8 Ft., Clarion, Flageolet.
G.O. ___ Foundation stops 8 Ft. open Diap.
(Prepare reeds 8 and 16 Ft.)
CHOIR ___ Soft 8 Ft. (Prepare reeds)
PEDAL ___ Foundation stops 16 and 8 Ft. (Prepare reeds)

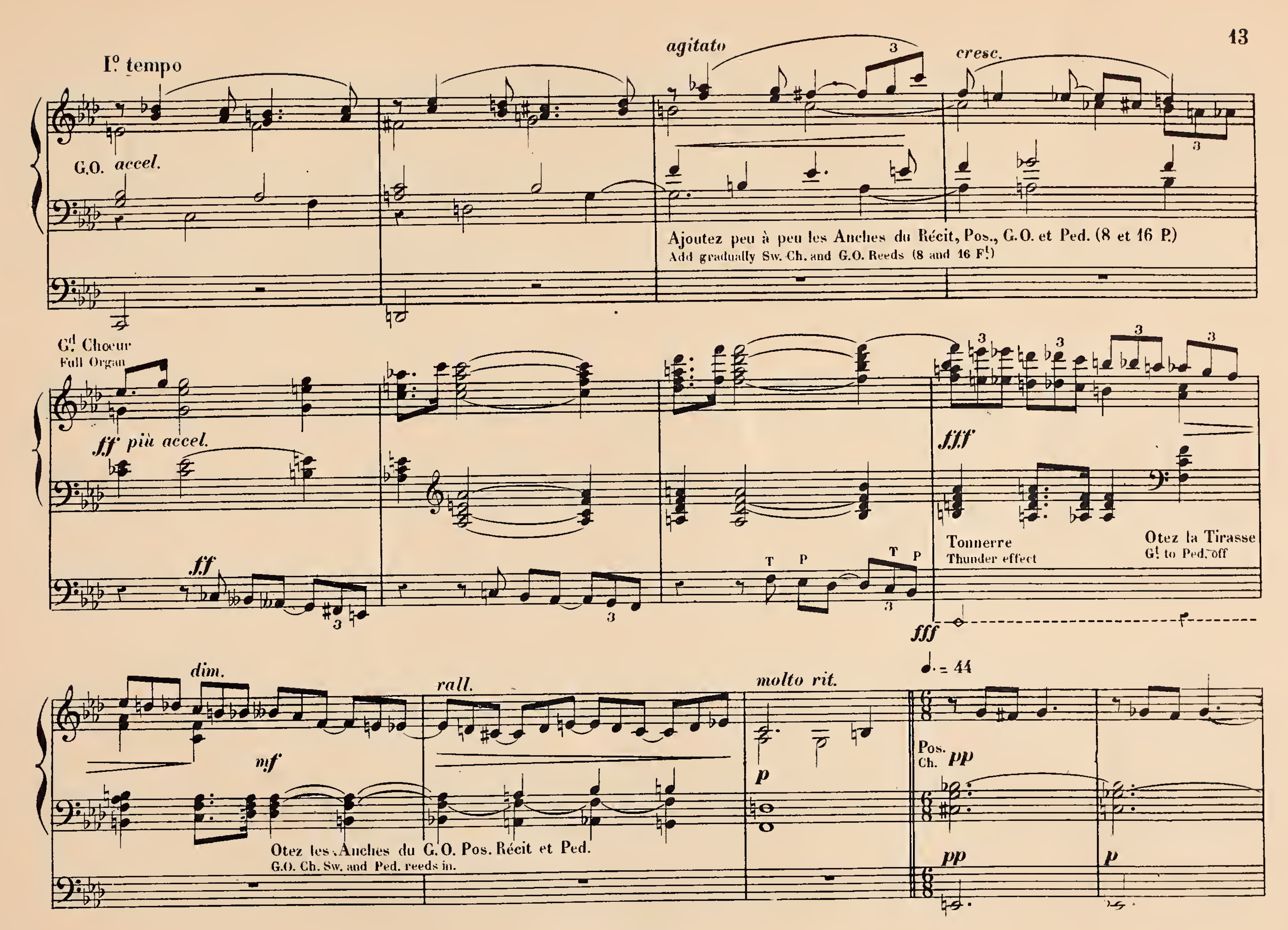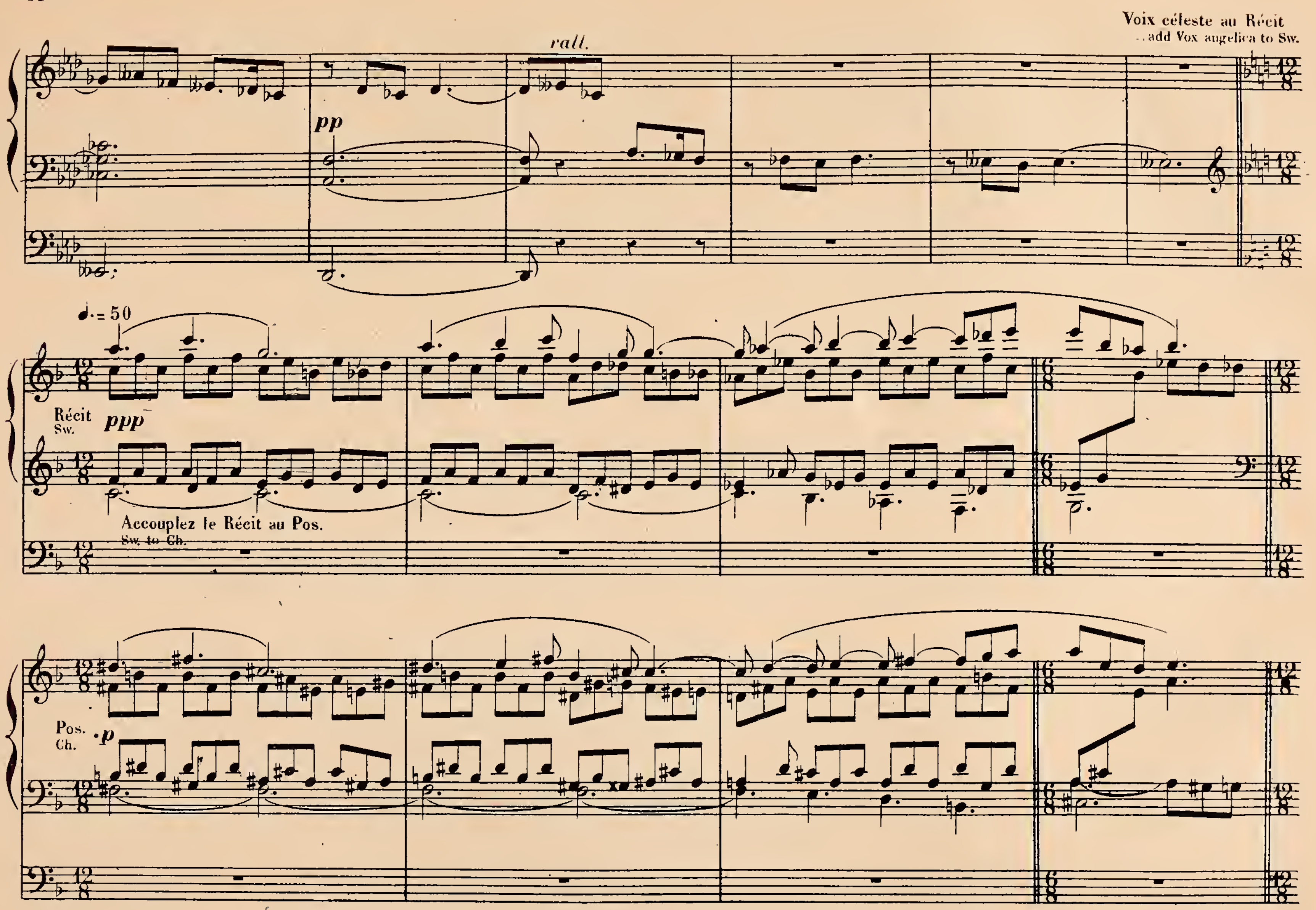



Otez l'Octavin, mettez la Trompette au Récit
Flageolet in, add cornopean to Swell
più forte
Récit
Sw.
G.O.
Accouplez le Pos. au G.O.
Ch. to G!
Tirasse
G! to Ped.
express.
mf
Ajoutez la Montre du Pos.
add open diapason to Ch.
Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G!
Otez la Tirasse
G! to Ped. off
poco allarg.
Otez les accouplements
Sw. to G! off, Ch. to G! off
Pos.
Ch.
p
Otez la Montre au G.O. et au Pos.
G.O. and Ch. open diapason in.
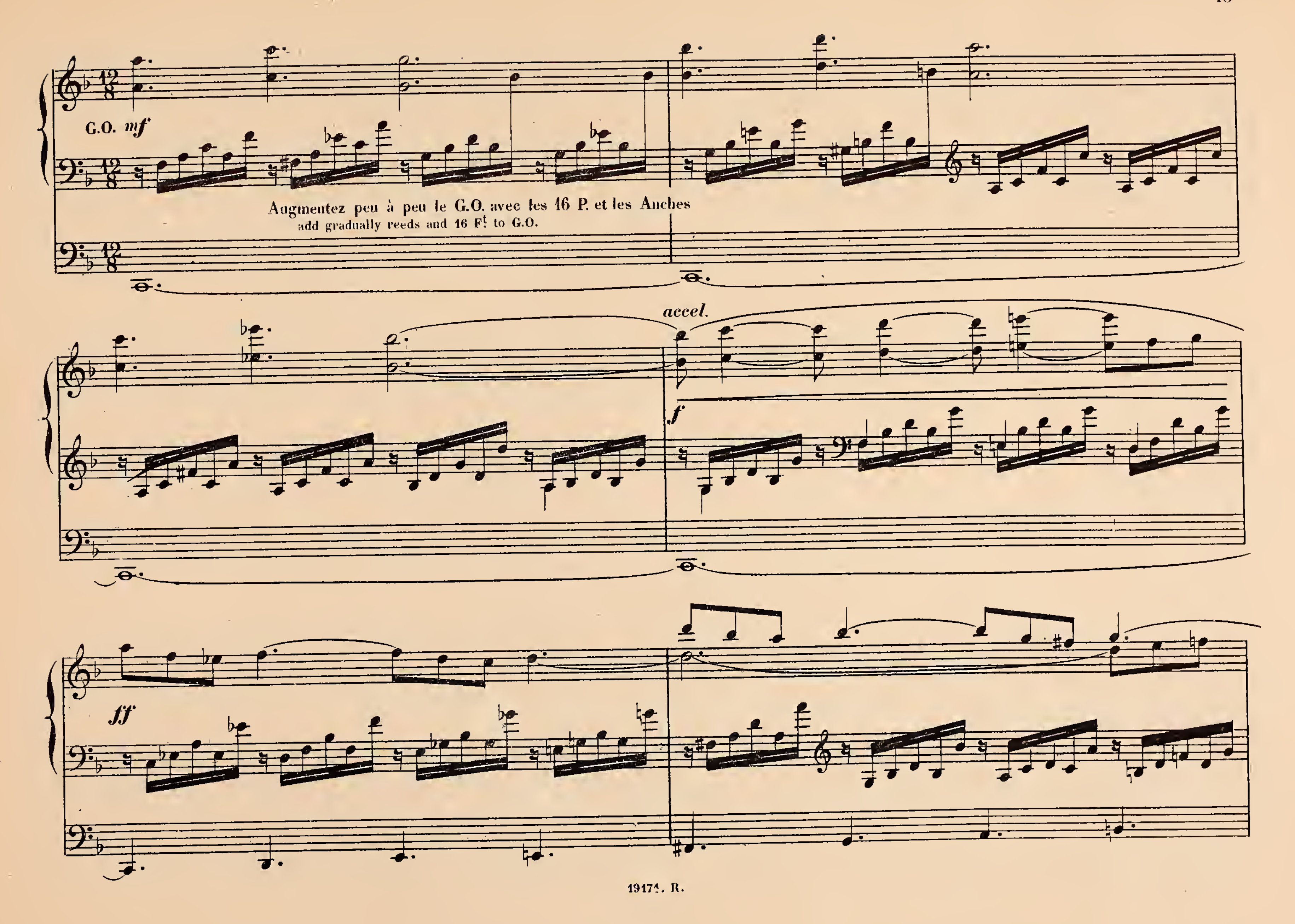

Un peu moins lent (♩=46) Less slowly
più forte
p G.O.
Accouplez le Pos. au G.O.
Ch. to G.O.
cresc.
Ajoutez la Montre au Pos.
Add open diap. to Ch.
Tirasse
G! to Ped.
mf
Ajoutez la Montre au G.O.
Add open Diap. to G.O.
Accouplez le Recit au G.O.
Sw to G.O.
Pos.
Ch.
p
Otez la Tirasse
G! to Ped. off
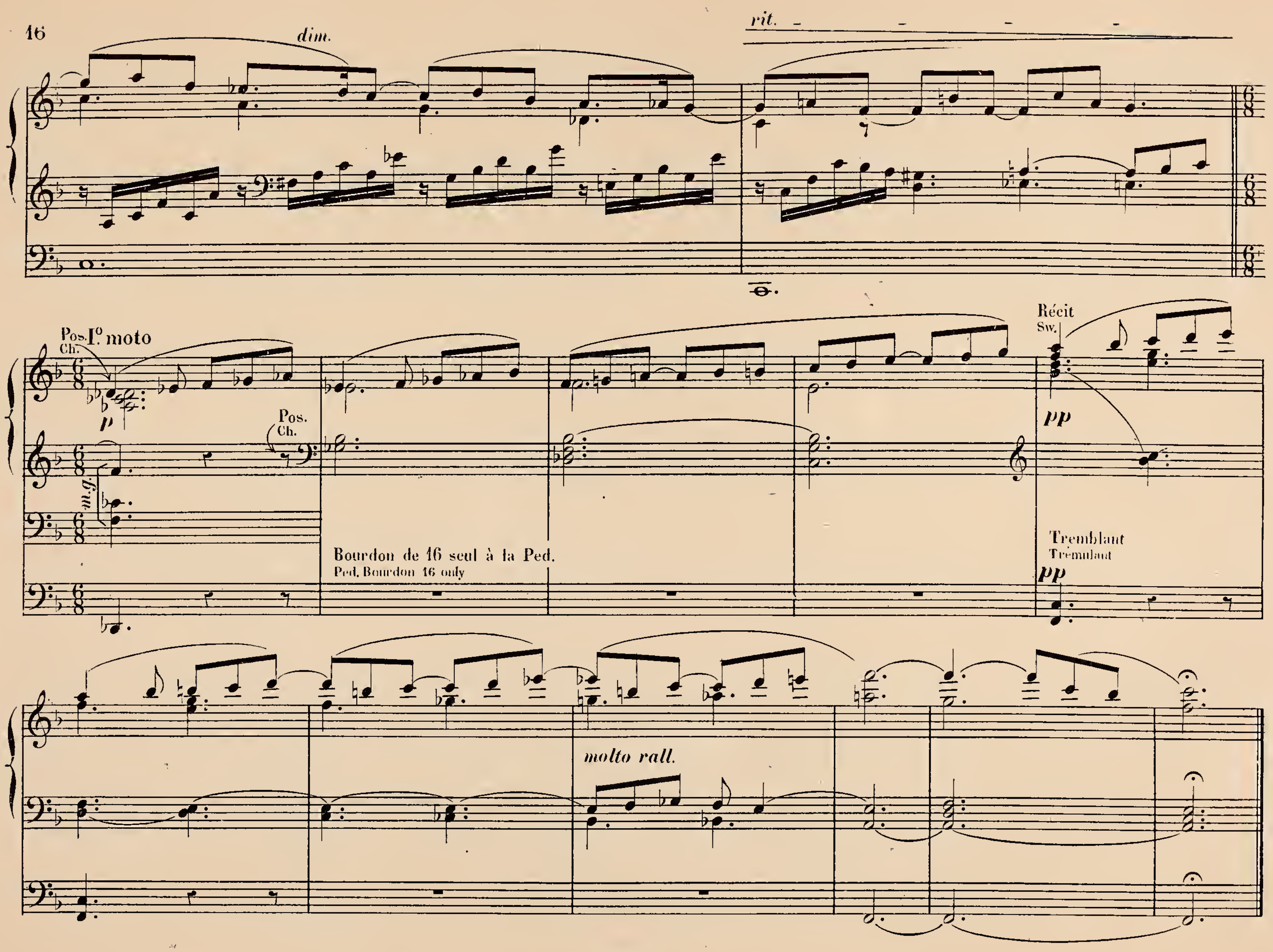

Récit
Sw.
pp
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
p
G.O.
mf
Otez l'accouplement du Récit et du Pos.
Sw. to G! off, Ch. to G! off.
G.O.
Pos.
Ch.
p
Récit
Sw.
pp
cresc.
poco rit.
G.O. mf
f
Tirasse
G! to Ped.
Mettez peu à peu les accouplements et les Anches au Récit et au Pos.
Add gradually Ch. to G!, Sw. to G!, Sw. Reeds, Ch. Reeds.
mf


Pos.
Ch.
Otez les Anches du Pos. et l'accouplement du Récit
Reeds Ch. in. Sw. to Gt. off
p
p
Otez la Trompette du Récit
Cornopean in.
Iº moto
rall.
Ajoutez la Montre au Pos.
add open diapason to Ch.
Récit
Sw.
Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to Gt.
rall.


I.º tempo
agitato
cresc.
G.O. accel.
Ajoutez peu à peu les Anches du Récit, Pos., G.O. et Ped. (8 et 16 P.)
Add gradually Sw. Ch. and G.O. Reeds (8 and 16 Ft.)
Gd. Choeur
Full Organ
ff più accel.
ff
fff
Tonnerre
Thunder effect
Otez la Tirasse
Gt. to Ped. off
fff
dim.
rall.
molto rit.
♩. = 44
mf
p
Pos.
Ch. pp
Otez les Anches du G.O. Pos. Récit et Ped.
G.O. Ch. Sw. and Ped. reeds in.
pp
p


Voix céleste au Récit
..add Vox angelica to Sw.
rall.
pp
♩. = 50
Récit
Sw.
ppp
Accouplez le Récit au Pos.
Sw. to Ch.
Pos.
Ch.
p


G.O. mf
Augmentez peu à peu le G.O. avec les 16 P. et les Anches
add gradually reeds and 16 Ft. to G.O.
accel.
f
ff
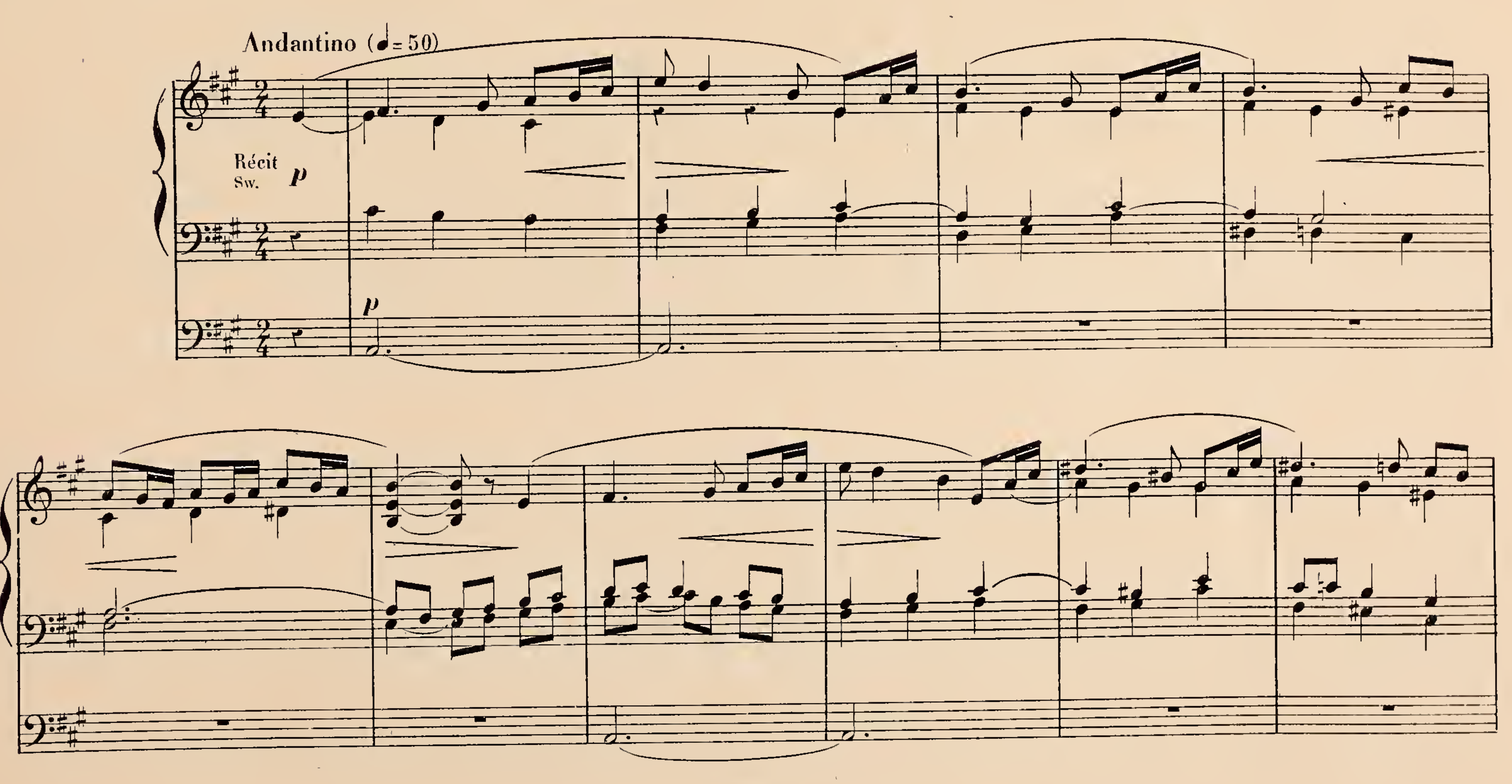

dim.
rit.
Pos. Ch.
Iº moto
p
m.g.
Pos. Ch.
Bourdon de 16 seul à la Ped.
Ped. Bourdon 16 only
Récit
Sw.
pp
Tremblant
Tremulant
pp
molto rall.
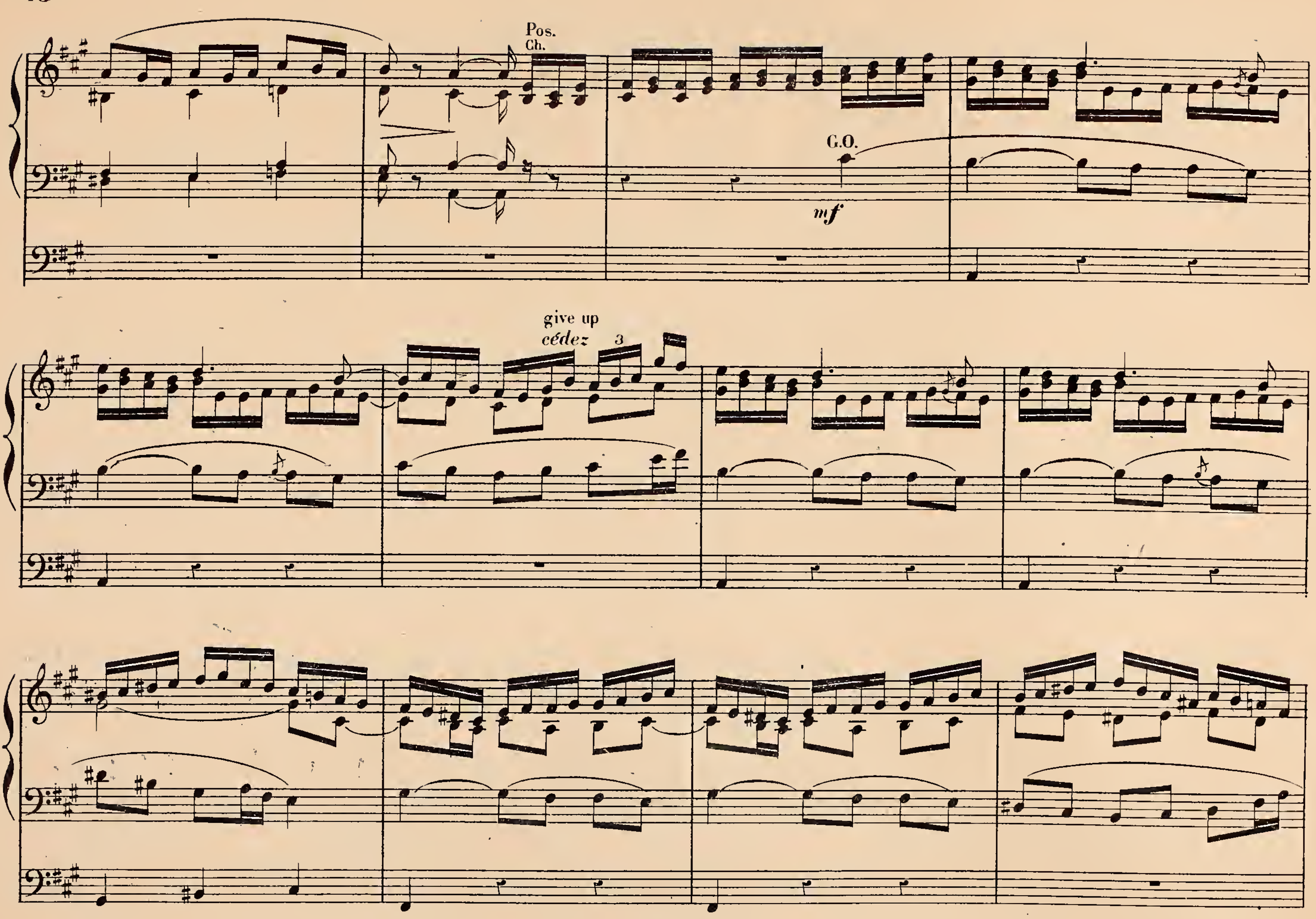
A Monsieur U. C. BURNAP, de New-York.

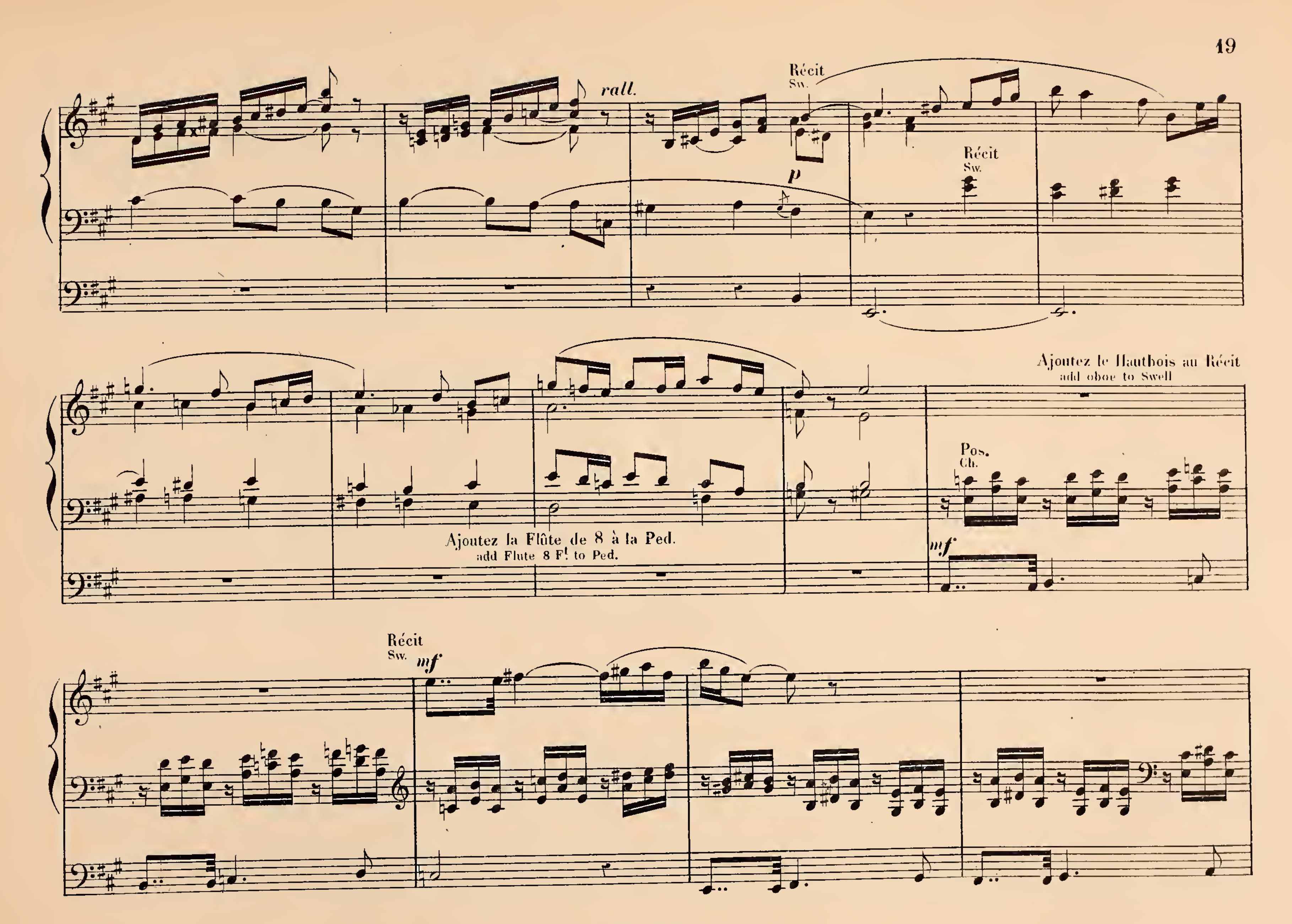
EPITHALAME

RÉCIT — Bourdon 8. Flûte harm. 8. Flûte Octaviante 4 P.
POSITIF — Jeux doux de 8 P.
G.O. — Bourdon, Salicional, Montre 8 P. Prestant.
PÉDALE — Bourdon 16 P.

SWELL — Diap 8 Ft, Salicional, Octave.
G.O. — Viola di Gamba, open Diap. 8 Ft Octave
CHOIR — Soft 8 Ft
PED. — Bourdon 16 Ft
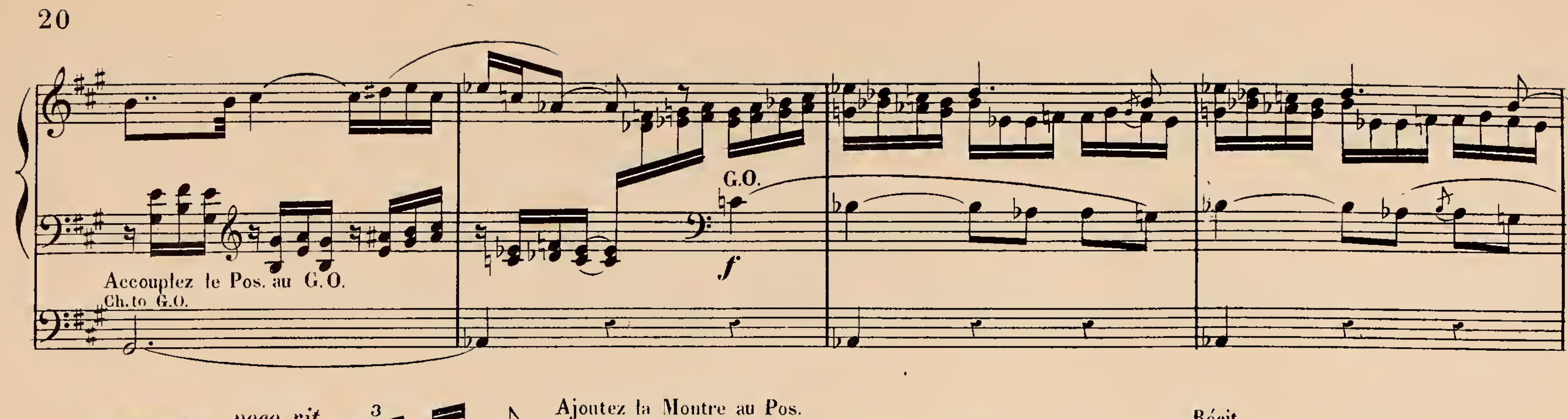


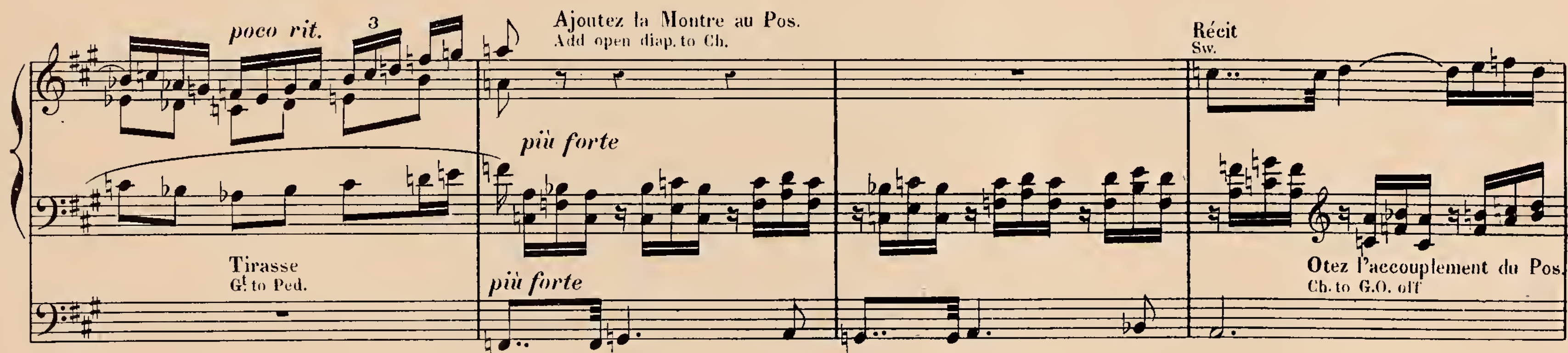

Pos.
Ch.
G.O.
mf
give up
cédez
3
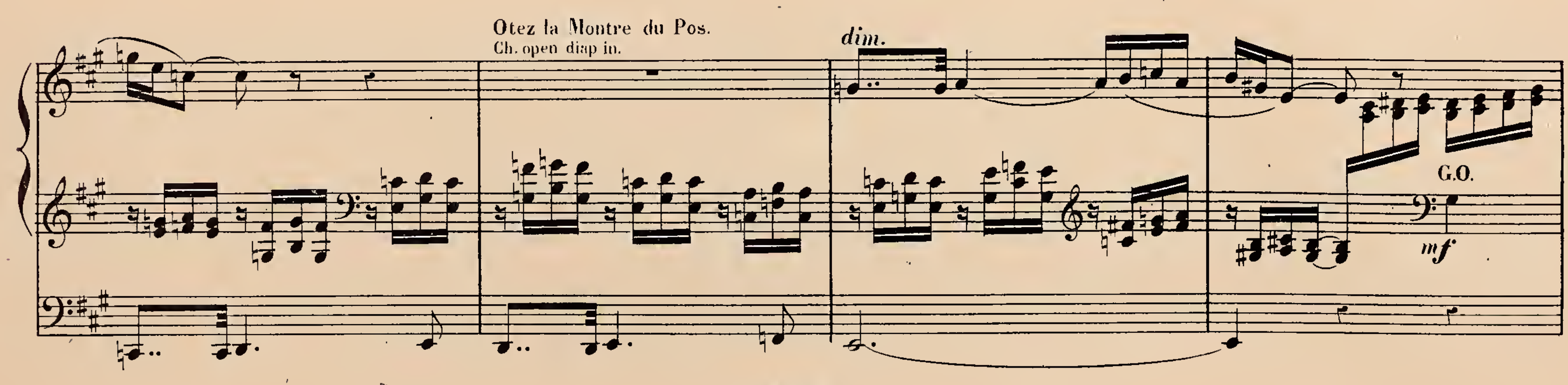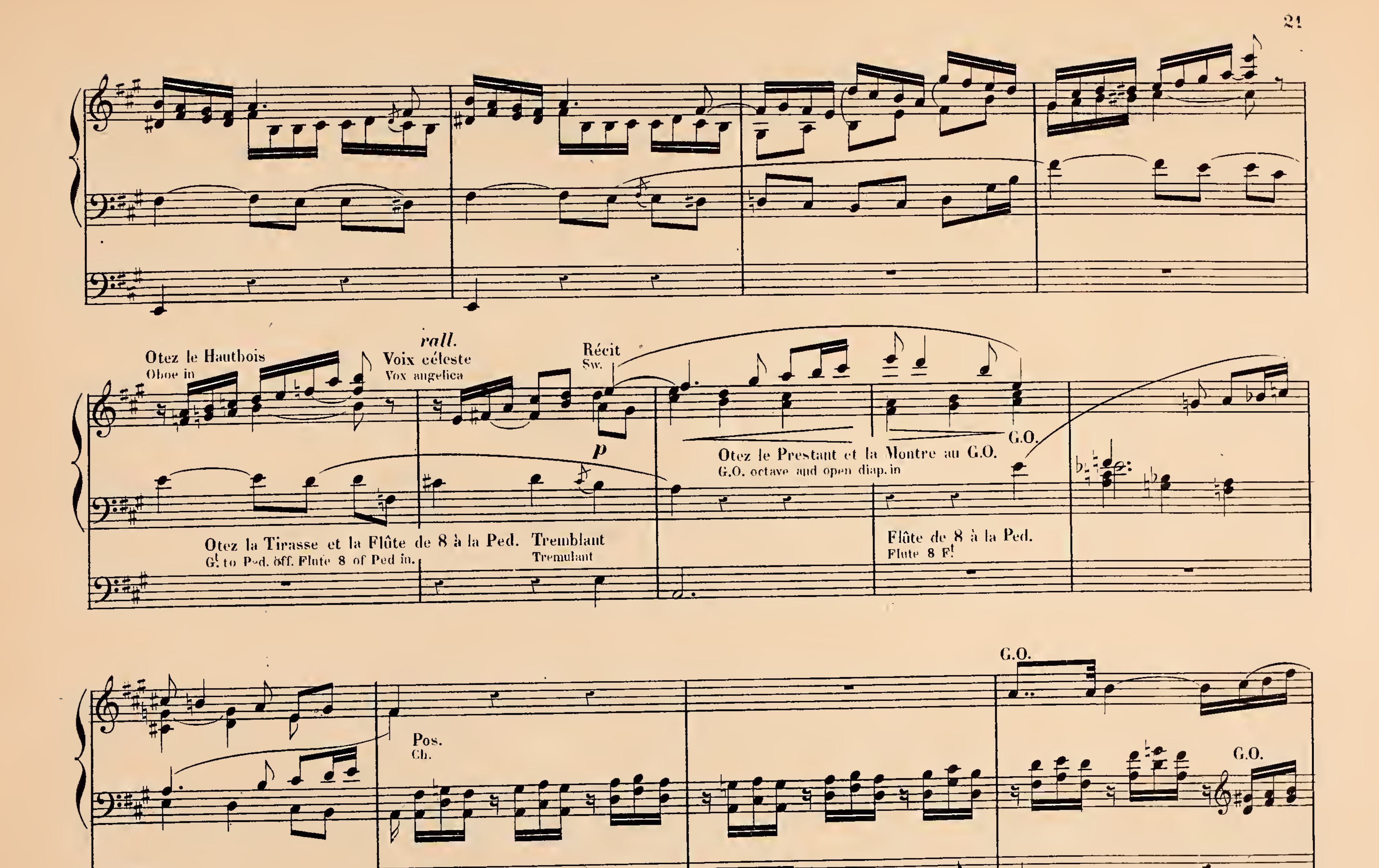


rall.
Récit
Sw.
p
Récit
Sw.
Ajoutez le Hautbois au Récit
add oboe to Swell
Pos.
Ch.
Ajoutez la Flûte de 8 à la Ped.
add Flute 8 Ft. to Ped.
mf
Récit
Sw.
mf
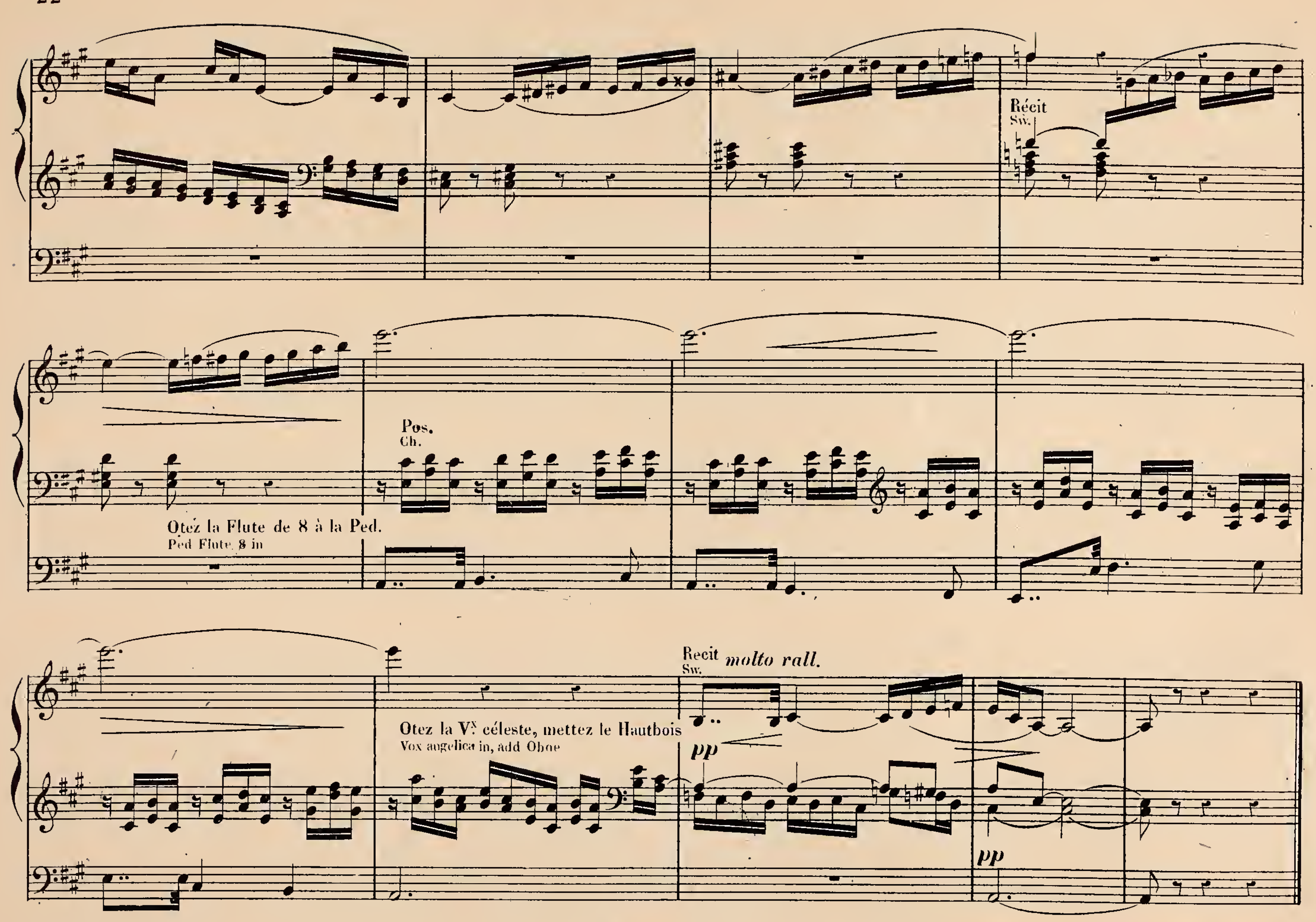



G.O.
f
Accouplez le Pos. au G.O.
Ch. to G.O.

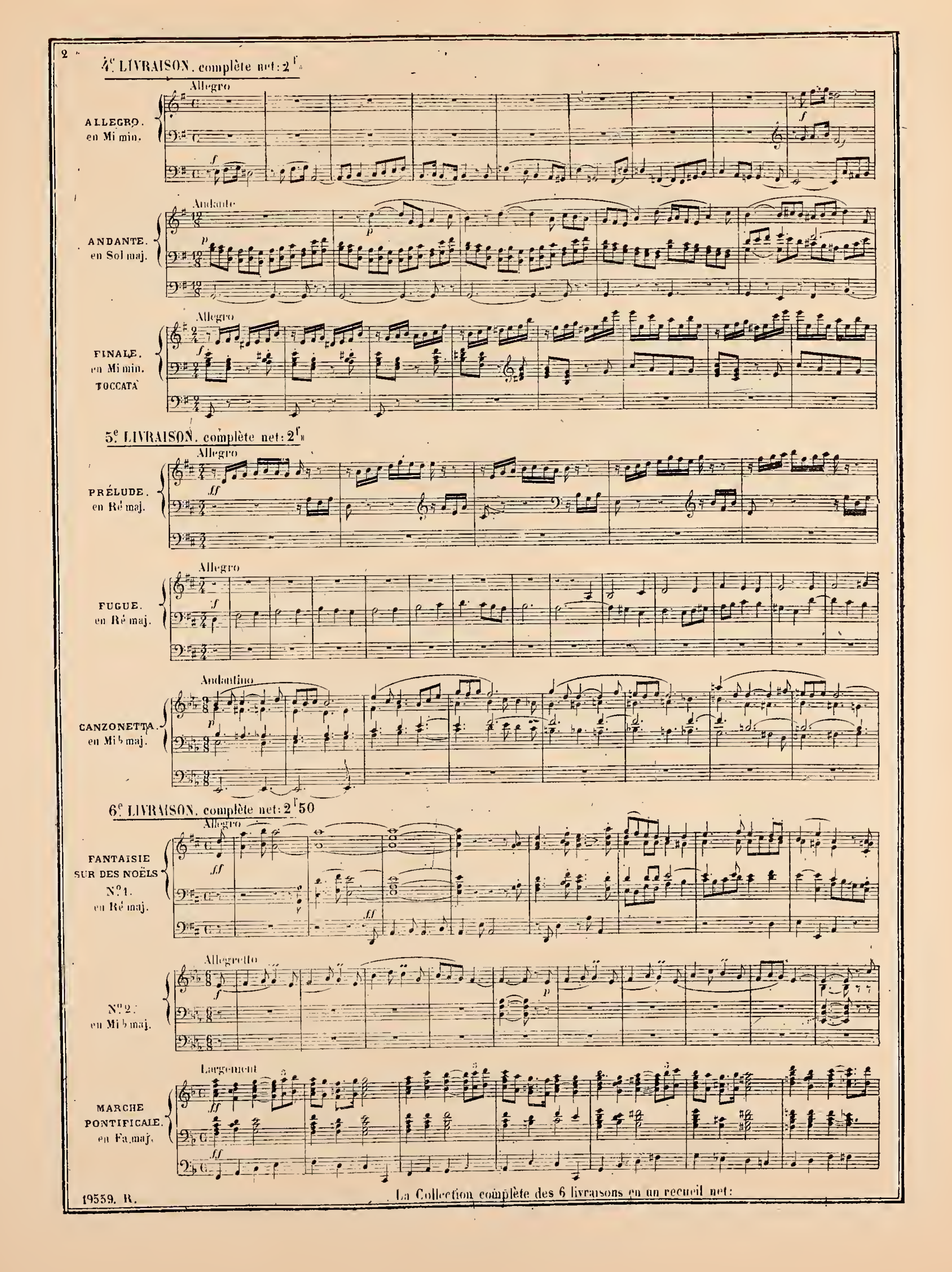

poco rit.
3
Ajoutez la Montre au Pos.
Add open diap. to Ch.
Récit
Sw.
più forte
Tirasse
G! to Ped.
più forte
Otez l'accouplement du Pos.
Ch. to G.O. off
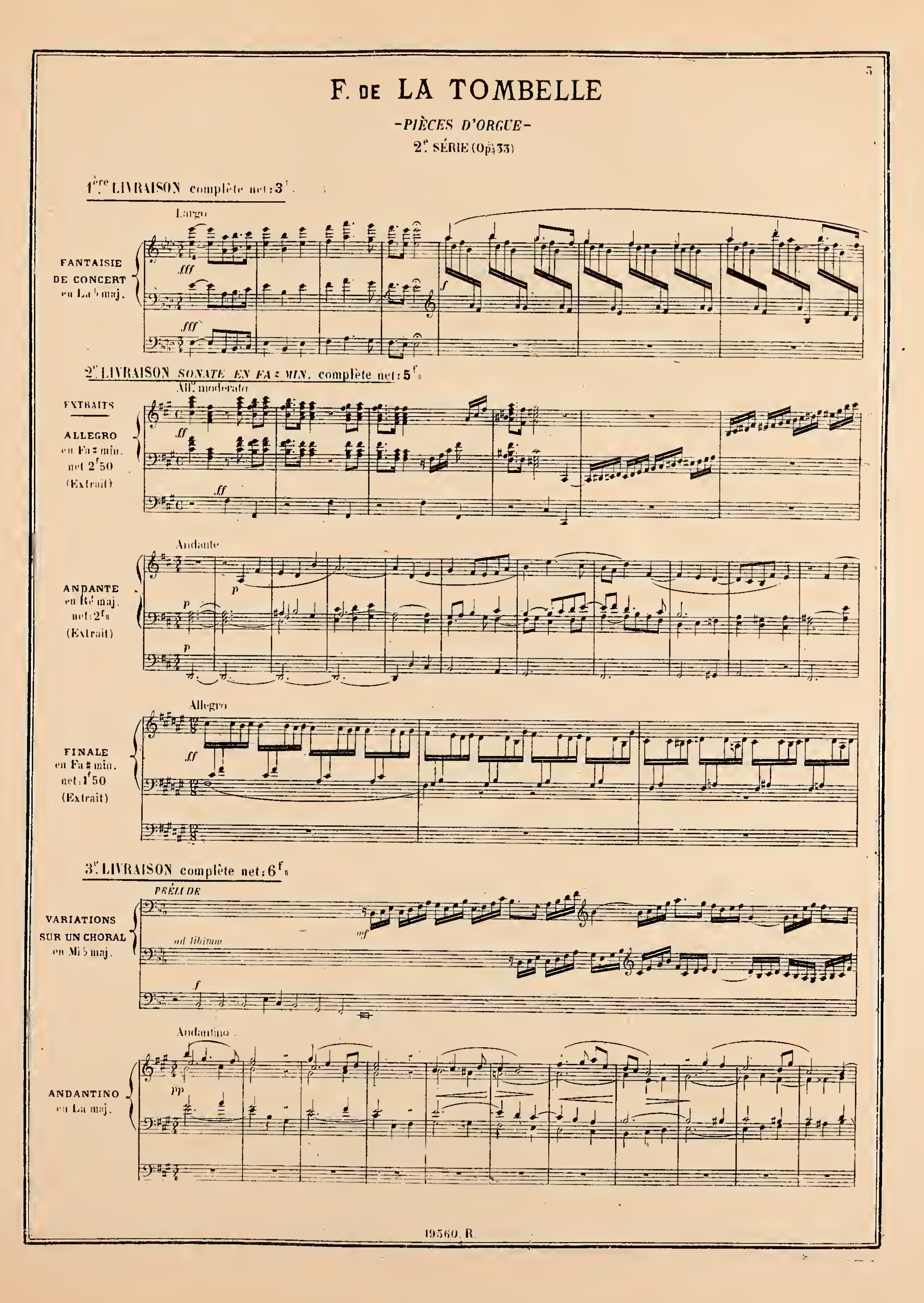

Otez la Montre du Pos.
Ch. open diap in.
dim.
G.O.
mf
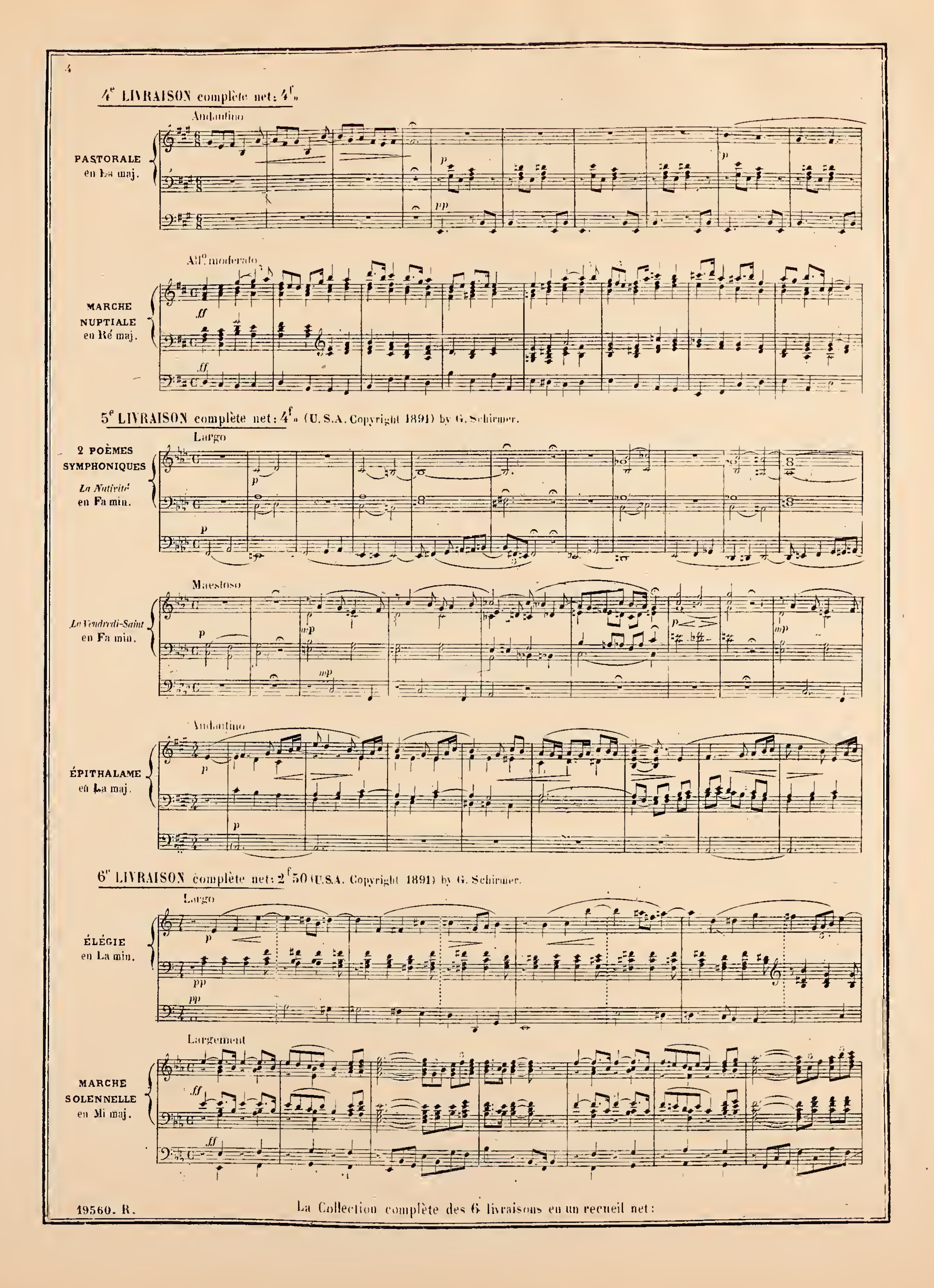

Otez le Hautbois
Oboe in
rall.
Voix céleste
Vox angelica
Récit
Sw.
p
Otez le Prestant et la Montre au G.O.
G.O. octave and open diap. in
G.O.
Otez la Tirasse et la Flûte de 8 à la Ped.
Gt. to Ped. off. Flute 8 of Ped in.
Tremblant
Tremulant
Flûte de 8 à la Ped.
Flute 8 Ft.
Pos.
Ch.
G.O.
G.O.



Paris, Imp. LAROCHE & Cie 141, rue de Clignancourt.


2
4e LIVRAISON. complète net: 2f
Allegro
ALLEGRO.
en Mi min.
f
Andante
ANDANTE.
en Sol maj.
p
Allegro
FINALE.
en Mi min.
TOCCATA
5e LIVRAISON. complète net: 2f
Allegro
PRÉLUDE.
en Ré maj.
ff
Allegro
FUGUE.
en Ré maj.
Andantino
CANZONETTA.
en Mi♭ maj.
6e LIVRAISON. complète net: 2f50
Allegro
FANTAISIE
SUR DES NOËLS
No 1.
en Ré maj.
Allegretto
No 2.
en Mi♭ maj.
Largement
MARCHE
PONTIFICALE.
en Fa maj.
19559. R.
La Collection complète des 6 livraisons en un recueil net:


5
F. DE LA TOMBELLE
-PIÈCES D'ORGUE-
2e SÉRIE (Op. 33)
1ère LIVRAISON complète net: 3f
Largo
FANTAISIE DE CONCERT en La♭ maj.
fff
f
2e LIVRAISON SONATE EN FA♯ MIN. complète net: 5f
All° moderato
EXTRAITS
ALLEGRO en Fa♯ min. net 2f50 (Extrait)
ff
Andante
ANDANTE en Ré maj. net: 2f (Extrait)
p
Allegro
FINALE en Fa♯ min. net: 1f50 (Extrait)
ff
3e LIVRAISON complète net: 6f
PRÉLUDE
VARIATIONS SUR UN CHORAL en Mi♭ maj.
mf
ad libitum
f
Andantino
ANDANTINO en La maj.
pp
19560. R.



La Collection complète des 6 livraisons en un recueil net:

HARMONIUM

Méthodes

FR. C.

Lefébure Wély (A.), Méthode complète. 5 »
La même en espagnol. 5 »

Missa, Méthode complète théorique et pratique et nombreux exemples pour Harmonium ou Orgue américain. 5 »

Œuvres diverses

FR. C.

Alkan (Ch.-V.), Œuvres choisies, arrangées par *A. Renaud*, 2 suites. . Chaque. 5 »

Battmann (J.-L.), Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Élévations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium.
1er livre dans les tons majeurs 4 »
2e livre dans les tons mineurs 4 »

Boëly (A.-P.-F.), Op. 57. Prélude et 2 fantaisies 2 »

Bruneau (Alex.), Op. 101. Fantaisie sur Joseph de Méhul 2 50
— Op. 103 à 107. Le Trésor des jeunes Organistes. Morceaux religieux faciles dans le style classique : Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Élévations, Communions, Versets de procession, etc., 10 livraisons. Chaque. 3 »

Bruneau (Alex.), Op. 237, 238, 239. 130 versets dans les tons usités pour alterner avec le chant des psaumes, magnificat et hymnes 3 recueils. . . Chaque. 4 »
— Dix études mélodiques et chantantes pour le service divin 3 50

Chopin. Marche funèbre (Hocmelle) 1 50

Darnault (B.) Larme de Souvenir, Prière. 1 »

Dietsch (Louis), Vade-Mecum de l'organiste. 100 petits préludes, introduction à tous morceaux de chants (in-8°) 4 »

Dreyfus (Ch.), 3 pièces 2 50

Gabriel-Marie, La Cinquantaine 2 »

Geng (Ch.), Notre-Dame des flots 1 50

Haendel, Célèbre Largo 1 »

Hocmelle (Edmond), Souvenir d'un Poète, méditation 2 »
— Danse villageoise, pastorale 2 »

Lefébure-Wély (A.), Op. 28. 12 Pensées musicales, en 3 suites. . . Chaque 2 50

Lelèvre (G.), Berceuse miniature 1 »

Mendelssohn, Op. 61. Marche nuptiale. 1 50
— Andante de la 5e symphonie 1 50

Méreaux (A.), Op. 90. 3 Élévations. 1 50
— Op. 91. Offertoire, hymne de Haendel, avec versets variés 1 50

Missa (Ed.), *L'Office religieux*. Recueils de pièces faciles dans tous les tons, pour toutes les cérémonies.
Vol. I. — La Petite Paroisse, 62 pièces diverses : Entrées, Offertoires, Élévations, Sorties, Antiennes, etc. 3 »
Vol. II. — La Vie chrétienne, 30 pièces classiques arrangées pour les grandes cérémonies, Baptême, Communion, etc. 3 »
Vol. III. — Le Mois de Marie, 32 motets pour chaque jour du mois de Marie 3 »
Vol. IV. — 200 versets, courts et faciles, pour toutes les cérémonies du culte (1re suite) 3 »
Vol. V. — 200 versets, courts et faciles, pour toutes les cérémonies du culte (2e suite) 3 »
Vol. VI. — Berlioz. — Transcriptions de ses œuvres symphoniques et lyriques (1re suite) 4 »

Renaud (A.), Op. 106. Improvisations, 60 pièces pour toutes les cérémonies du culte, classées par tons. Facile. 5 »
— Op. 120. Esquisses, 30 pièces caractéristiques et de force moyenne 5 »

Schumann (R.), Op. 15. Rêverie 1 »

Tohy (H.-P.), Souvenir du Pays 2 »
— Canzonetta 2 »

Tombelle (F. de la), Aubade 2 »

HARMONIUM ET PIANO

FR. C.

Beethoven, Op. 16. Quintette en *mi bémol*. 5 »
— Op. 11. Trio en *si bémol* (Durand) 4 »
— — Marche funèbre de la symphonie héroïque (Neukomm) 3 »
— — Allegretto de la 7e symphonie en *la*. (Neukomm) 2 50
— — Andante de la 5e symphonie (Neukomm) 3 »
— — Op. 20. Grand septuor en *mi bémol*. (Neukomm) 6 »

Berlioz (H.), Ballet des Sylphes, de la Damnation de Faust (A. Guilmant) 3 »
— Marche hongroise, de la Damnation de Faust (A. Guilmant) 4 »

Berlioz (H.), Repos de la Sainte-Famille, de l'Enfance du Christ (A. Guilmant) 2 50

Boccherini, Célèbre menuet (Fresnaye) 2 »

Chopin, Marche funèbre (Vilbac) 3 »

Franck (C.), Andantino (Renaud) 2 50

Ganne. Invocation (Renaud) M 3 »

Haendel. Célèbre Largo 2 »

Heydn (J.), N° 1. Symphonie en *mi bémol*. (Neukomm) 5 »
— — N° 2. Symphonie en *ré* mineur, (Neukomm) 5 »
— — — 3. Symphonie en mi *bémol* (Neukomm) 5 »

Lacome (P.). Suite africaine 4 »

Lefébure-Wély, Op. 32. Morceau de concert sur des motifs de Weber :
N° 1 pour 2 harmoniums 4 »
N° 2 pour harmonium et piano 4 »

Mendelssohn (F.), Op. 49. Andante du trio en *ré* mineur (Durand) 2 50

Mozart (W.-A.). Terzetto de Così fan tutte (Neukomm) 1 25

Niedermeyer (L.), Le Lac (Palma) 3 »
— L'Isolement 3 »
— L'Automne 3 »

Schubert (F.), Dieu me conduit (Œchsner). 2 »

HARMONIUM OU ORGUE ET INSTRUMENTS DIVERS

(DUOS)

FR. C.

Beethoven, L'Absence, violon et orgue (Domerc) 2 »
— Adagio de la sonate pathétique (Ritter). Harm., violon ou violoncelle 2 50
— Romance en *fa*, harm. et violon 3 »
— — harm. et violoncelle 3 »

Bordier, Air d'église, violoncelle et orgue. 2 »

Bouchinot, Romance sans paroles et andante religioso, violon et orgue 2 »

Chopin, Marche funèbre, arr. p. harm. et violon ou violoncelle (Ritter) 2 »
— Andante-Lamento, violoncelle et orgue. 2 »

Clément, Larghetto, violon et orgue ou har. 2 »

Dancla (Ch.), Op. 72. 6 Morceaux d'Église violon et orgue :
N° 1. Kyrie — Sanctus 2 50
N° 2. Benedictus — O Salutaris 2 50
N° 3. Agnus Dei — Final (Sortie) 2 50

D'Aouet (J.), Souvenir d'une fête, violon et harmonium 2 50

Deledicque (Léopold), Hymne d'Haydn, Transcrit pour violon et orgue 2 »
— Célèbre Larghetto du quintette en *la* de Mozart. Violon et orgue 2 »

Demeresseman (J.), Op. 43. Andante religieux arrangé en Offertoire, pour flûte ou violon et orgue 2 »

Dumas, Repentir, violon avec orgue 2 »

Fourvières, Méditation religieuse, pr violon, flûte ou violoncelle ou hautbois ou clarinette et harmonium 2 »

Garimond, Inspiration, mélodie religieuse.
N° 1, pour hautbois ou violon ou violoncelle, avec orgue 2 »
N° 2, pour Clarinette, *si b.* avec orgue. 2 »

Garimond et Burelle, Op. 8. Les Échos de la vallée, hautbois et harmonium 2 50

Génin, Op. 49. Méditation, pr flûte et orgue. 2 50

Gluck, Marche religieuse d'Alceste (Ritter) Harm. et violon ou violoncelle 1 50
— Gavotte d'Alceste (Ritter), Harm. et violon ou violoncelle 1 50

Heydn. *(Voir Deledicque.)*

Hermann, Morceau de salon sur la Giuramento, de Mercadante, violon et orgue 2 »

Lembert (V.), Op. 4. Rêverie, pour violon ou violoncelle avec orgue 2 »

Lamotte (A.), Romance sans paroles, pour cor anglais et harmonium 2 50
— Andante, cor anglais et harmonium 1 50
— Ave Maria, cor anglais et harmonium 2 »

Lutgen (Henry), Op. 30. Mélodies transcrites violoncelle et orgue ou harmon. :
1er livre. Stradella, Pietà signore 2 »
2e. Pergolèse, Tre giorni ; Martini, Plaisir d'amour 2 »
3e. Spohr, La Rose ; Weber, Berceuse. 2 »
4e. Beethoven, Prière ; Lutgen, Chant du pénitent 2 »
5e. Mozart, Noces ; Dalayrac, Nina 2 »
6e. Gluck, Orphée ; Bellini, Meco tu 2 »

Mendelssohn, Op. 19. Romance sans paroles pour violoncelle et orgue (Papin) 2 »

Méreaux (A.), Op. 104. Hymne du matin pour violon et orgue 1 50

Moreau (H.), Souvenir de jeunesse, andante symphonique pour violon et orgue. 2 50

Mozart (W.-A.), Adagio du concerto de clarinette arrangé par Œchsner.
N° 1. Clarinette en *la* et orgue 2 »
N° 2. Violon et orgue 2 »
— Larghetto du quintette. Op. 108. Transcript. pour Orgue et Clarinette, ou Flûte, ou Hautbois, ou Violon, ou Alto, ou Violoncelle, ou Saxophone alto, ou Cor anglais 2 »

Œchsner, Op. 35. Méditation religieuse pour violon avec orgue ou harmonium 3 50

Rossini, Prière de Moïse (Ritter), Harm. et violon ou violoncelle. 2 »

Romanesca (La), air célèbre (Ritter), Romance, Harmonium et violon ou violoncelle 2 50

Sebon (Ed.), Noël : Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral.
N° 1. Hautbois ou violon ou violoncelle avec orgue 2 »
N° 2. Clarinette *si bémol* et orgue 2 »

Schubert, La Voix enchanteresse, harmonium et violon (Méreaux) 1 25
— La Truite, harmon. et violon (Méreaux). 1 25
— La Poste — — 1 25
— Ave Maria — — ou violonc. (Ritter) 2 50
— Adieu, pr 2 saxoph. et orgue (Segouin). 2 »
— La Sérénade, pr saxophone-alto et orgue. 2 »

Sinceilliez, Pensée fugitive, violon et orgue 1 50

Spohr, La Rose, mélodie (Ritter), Harm. et violon ou violoncelle 2 »

Stradella, Pietà signore. Transcrit pour hautbois ou cor anglais avec orgue ou harmonium par Bruyant 2 »
— Le même pour saxophone alto et orgue ou harmonium par Segouin 2 »

Wenner (E.), Mélancolie, violon et orgue. 2 »

HARMONIUM OU ORGUE ET INSTRUMENTS DIVERS

(TRIOS, QUATORS, QUINTETTES, ETC.)

FR. C.

Béon, Cantilène nuptiale pour violon, violoncelle, harmonium et harpe 4 »
— Intermezzo pour violoncelle, orgue et harpe 2 »

Berlioz. *(Voir Concerts de famille.)*
— Marche hongroise pour harmonium, piano, quintette à cordes et flûte 7 50

Bourdeau (Isidore), Mélodie en *ré* pour harmonium, violon ou violoncelle. 2 »

Cavello (P.), Op. 72. Les trois générations, p. harmonium, piano et violoncelle. 3 »

Chopin, Op. 10. Andante lamento, pour violoncelle, hautbois (ou violon) et orgue 2 »

Concerts de famille, Transcriptions pour harmonium, piano et violon (avec violoncelle *ad lib.*), par Œchsner.
1. Trio de *Don Juan* . . Mozart. 2 50
2. Trio de la *Flûte enchantée*. . . Mozart. 2 50
3. Larghetto du quintette en *la*. — 2 50
4. Air de la *Création* . . Haydn 2 50
5. Cantique de *Joseph*. . Méhul 2 50
6. Chœur de *Castor et Pollux* . . Rameau 2 »
7. *Adélaïde* . . Beethoven 3 »
8. Trio de *Fidelio*. — 3 »
9. Chœur des Prisonniers de *Fidelio* — 3 »
10. Andante de la 4e symph. Mendelssohn 2 50
11. Introduction d'*Obéron* Weber 2 »
12. *Le Gondolier*, chœur. Schubert 2 »
La Damnation de Faust :
Marche hongroise . . Berlioz 3 »
Songe de Faust, [illegible]ur des Gnomes et ballet des Sylphes — 3 »
15. Le Roi de Thulé, chanson gothique — 2 »
16. Sérénade de Méphistophélès — 2 »
17. Romance de Marguerite. — 3 »
— *L'Enfance du Christ :*
18. Le Repos de la Ste-Famille — 3 »
19. L'Étable de Bethléem — 3 »
20. Trio et chœur — 2 50

Dancla (Ch.), Op. 50. Résignation, violon, piano et harmonium 2 50
— Op. 58. Le Souvenir, fantaisie 2 50

Dancla (L.), L'Adieu et le Départ de Schubert, pour harmonium, piano et violon (violoncelle *ad libitum*) 3 50
— Op. 35. L'Orchestre au salon, pour harmonium, piano, violon (violoncelle *ad libitum*).
2. La Plainte 2 50
3. Valse montagnarde 2 50
4. Menuet 2 50
6. Saltarelle 2 50

Fabre (C.), 1re rêverie, pour 2 clarinettes (*si bémol*) et orgue 2 »

Fabre (C.) *(Suite).*
— 2e rêverie, pour 2 clarinettes (*si bémol*) et orgue 2 »

Genne (L.). Invocation pour violon, orgue et harpe (ou piano) 2 50

Gariboldi (G.), Op. 46. Scena romantica appassionata, pour harmonium, violoncelle ou flûte, ou basson et piano. 3 »

Genin, Op. 49. Méditation pour flûte, piano et orgue 3 »

Haendel, Célèbre Largo pour piano, harm., viol. et violoncelle 2 50

Heiser, Pensée sur le 3e Prélude de Bach, pour harmonium, piano et violon (ou violoncelle) avec chœur. *ad lib.* Paroles françaises ou latines 5 »

Leprévost (A.), Op. 7. Mélodie sur l'Ave Maris Stella de Proch, pour harmonium, piano et violon (ou vlle). 3 »

Lutgen (H.), Pietà Signore de Stradella, pour violon ou violoncelle solo avec piano et orgue 3 »

Mendelssohn. *(Voir Vincent.)*

Méreaux, Op. 69. Fantaisie concertante sur la ballade de *Preciosa* de Weber, pour piano, orgue, violon et vlle. 6 »

Missa (Ed.). La Naissance de la Vierge, méditation religieuse pour violon, orgue et harpe 3 »

Mozart, Concertos pour piano, harmonium et quintette à cordes. (La partie d'harmonium est la réduction des instruments à vent. Les parties de quintette et le piano sont dans l'édition originale.)
1er concerto en *ut* (BH 21) 8 »
2e — en *la* (BH 23) 8 »
3e — en *fa* (BH 19) 8 »
4e — en *si b* (BH 15) 8 »
La partie d'harmonium seule pour chaque concerto 3 »

Mozart, Larghetto du quintette en *si*, harmonium, piano et violon (Krenger) 2 »

Nethen (Ern.), Prière de Moïse pour violoncelle, orgue et piano 3 50

Proch, Ave maris Stella. *(Voir Leprévost.)*

Rossini, Prière de Moïse. Harmonium, piano et violon (Krenger) 2 »
— La même. Orgue, p. et violon (Nathan). 3 50

Sebon (Ed.), Charité, offertoire :
1. Flûte, hautbois et orgue-harmonium. 3 »
2. Flûte, clarinette et — — 3 »
3. Violon, hautbois et — — 3 »
4. Violon, clarinette *si b* 3 »

Schubert (F.). Ave Maria et La Cloche des Agonisants, arr. pour harmonium, piano, violon ou violoncelle 3 »

Sighicelli, Mélodie pour violon et piano avec orgue *ad libitum* 2 50

Vincent, Allegretto agitato de la 2e symphonie de Mendelssohn pour piano, harmon., violon ou violelle (ou alto). 4 »

Wegner-Serrier, Fantaisie sur *le Tannhauser*, pour piano, violon, violoncelle et harmonium 5 »

Degrés de difficulté : T F, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — T D, très difficile.

